

Sommario Rassegna Stampa

| Pagina | Testata | Data | Titolo | Pag. |
|----------------|--------------------------------------|-------------|---|-------------|
| Rubrica | Fond. de Claricini Dornpacher | | | |
| | EuroRegioneNews.eu | 04/08/2022 | <i>RISORSE PER IL PARCO DI VILLA DE CLARICINI DORNPACHER</i> | 2 |
| | EuroRegioneNews.eu | 02/08/2022 | <i>MITTELFEST: PUBBLICO TRASVERSALE , LINGUAGGIO UNIVERSALE</i> | 3 |
| | Cafetv24.it | 01/08/2022 | <i>Gli Imprevisti di Mittelfest 2022 conquistano il pubblico</i> | 5 |
| | IlFriuli.it | 01/08/2022 | <i>Gli Imprevisti di Mittelfest conquistano il pubblico</i> | 9 |
| | Ilpais.it | 01/08/2022 | <i>Gli Imprevisti di Mittelfest conquistano il pubblico</i> | 13 |
| | Informazione.it | 01/08/2022 | <i>MITTELFEST 2022 IMPREVISTI- Cividale del Friuli. Direzione artistica di Giacomo Pedini</i> | 17 |
| | Instart.info | 01/08/2022 | <i>Mittelfest: gli Imprevisti conquistano il pubblico</i> | 21 |
| | Lavitacattolica.it | 01/08/2022 | <i>Mittelfest conquista il pubblico</i> | 26 |



TEATRO NUOVO **campagna abbonamenti**
www.teatroudine.it

- CULTURA
- SALUTE
- ECONOMIA
- ATTUALITÀ
- EVENTI
- SPECIALNEWS
- POLITICA
- LAVORO
- SPORT
- ISTRUZIONE
- TURISMO



04/08/2022 Ambiente, Attualità, Cultura, Home Page

RISORSE PER IL PARCO DI VILLA DE CLARICINI DORNPACHER

Il parco della seicentesca villa de Claricini **Dornpacher** a Bottenicco di Moimacco è risultato meritevole di un cospicuo finanziamento nell'ambito del PNRR per circa due milioni di euro. Il parco e la villa, ora retti dalla omonima Fondazione che cura le attività culturali ed agricole della tenuta, appartengono ad una illustre famiglia proveniente da Bologna e che acquisì potere e ricchezza fino ad ottenere nel 1368 l'investitura di beni feudali da parte dell'imperatore Carlo IV e nel 1418 l'onore di aggiungere al loro cognome il predicato di **Dornpacher**, casa austriaca estinta. Tra i personaggi della famiglia si ricorda in particolare il letterato Nicolò che nel 1466 trascrisse la Divina Commedia, dotando così il suo casato di uno dei più antichi codici danteschi friulani.



Fu un altro discendente conte Nicolò De Claricini-**Dornpacher**, che pose mano tra il 1908 e il 1909 al parco di impianto sei-settecentesco, disegnando le simmetrie di un giardino all'italiana con statue, siepi di bosso e limoni, compeltato da una serra ottocentesca, con i due lati divisi da un corridoio di pietra che collega la villa ad una balaustra con statue, che divide il giardino all'italiana dal parco all'inglese dove convivono un bel prato ed essenze secolari ad alto fusto tra cui faggi e larici.

I finanziamenti renderanno il parco ancor più una meta da visitare, da raccontare e da vivere, insieme ai tesori all'interno della villa, tra i quali una ancora in parte inesplorata biblioteca.

Condividi

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:



ODONTOSALUTE: TRA ODONTOIATRIA E CHARITY



A UDINE IL GURU MONDIALE DELLA QUALITÀ ALL'EXECUTIVE DI UNIUD E



SANITA' E LISTE D'ATTESA...LA REGIONE FVG TENTA IL "CUP" DE THEATRE?

CERCA:

LA PIZZA ARTIGIANALE ITALIANA
 OMBRE VERDI E UN FILLO MORBIDISSIMO. [SCOPRI](#)

Previsioni Meteo località

Località:

Scrivi qui...

Previsioni Meteo per Udine

| gio, 04 | ven, 05 | sab, 06 |
|--------------|--------------|--------------|
| | | |
| 23°C 36°C | 22°C 37°C | 25°C 35°C |
| dom, 07 | lun, 08 | mar, 09 |
| | | |
| 22°C 32°C | 20°C 28°C | 18°C 31°C |

A cura di 3BMeteo.com

Meteo Udine

AFDS Udine
 Associazione Friulana Donatori Sangue

ISCRIZIONE NEWSLETTER

email:

Ho letto la Privacy Policy (obbligatorio)

SEGUICI SU FACEBOOK

SUPPLEMENTI DI EUROREGIONENEWS

VacanzeinCarinzia.it VinoVacanze.it



Città del Vino
— FVG —

EVENTI PER TUTTA L'ESTATE
CLICCA E SCOPRILI!

- CULTURA
- SALUTE
- ECONOMIA
- ATTUALITÀ
- EVENTI
- SPECIALNEWS
- POLITICA
- LAVORO
- SPORT
- ISTRUZIONE
- TURISMO



CERCA:



INDUSTRIAL CLEANING, SAFETY & CARE

T. 0427 91390 - www.dservices.it

02/08/2022 Cultura, Eventi, Home Page

MITTELFEST: PUBBLICO TRASVERSALE , LINGUAGGIO UNIVERSALE

Nella conferenza finale di Mittelfest sono state annunciate le date della prossime edizioni di Mittelfest (dal 21 al 31 luglio 2023) e di Mitteyoung (dal 18 al 21 maggio 2023) Tenendo riserbo sul tema che, però, è già stato abbozzato. Ma l'incontro è stato soprattutto dedicato ai risultati di questa edizione, che gli organizzatori hanno letto molto positivi e confermativi della volontà di recuperare l'originaria missione del Festival. Gli spettacoli cross-over tra le arti e quelli costruiti sul linguaggio universale della musica e del movimento hanno incontrato il favore del pubblico e potrebbero essere privilegiati nelle prossime edizioni.

Mittelfest 2022 cala il sipario sulla trentunesima edizione, la prima con capienza piena dopo i due anni della pandemia, e con un pubblico entusiasta che ha risposto prontamente, dimostrando come arte e cultura restino nutrimento fondamentale per creare più ampie visioni del futuro.

Oltre al positivo dato territoriale, Mittelfest ha proiettato Cividale del Friuli e l'intera regione Friuli Venezia Giulia nel sistema dello spettacolo dal vivo internazionale, richiamando anche spettatori da oltre confine e ritornando alla sua vocazione originaria.

"Siamo davvero soddisfatti e orgogliosi di questo Mittelfest appena concluso - sottolinea il presidente Roberto Cordiolo - ha saputo farsi carico del ruolo fondamentale di ponte tra culture, di cucina di arte e di nuove opportunità di coesione in Europa, di fronte a quell'inaspettato che fa paura e che caratterizza purtroppo le nostre vite da oltre due anni. Gli ottimi risultati di affluenza, critica e pubblico ripagano il lavoro fatto sia a livello artistico sia a livello di legami e interazioni con il territorio, con le realtà istituzionali, economiche e produttive che rafforzano identità e forza del nostro festival."



© Foto Luca A. d'Agostino / Phocus Agency 2022

Le sfide degli Imprevisti, infatti, hanno visto alzare il sipario di Mittelfest oltre 114 volte su 31 progetti artistici e 20 prime assolute di cui 6 nazionali con 326 artisti presenti a Cividale, parte di 34 diverse compagnie. Gli spettacoli di Imprevisti hanno segnato il 73% di occupazione media, il 31% in più rispetto all'edizione 2019, l'ultima pre-covid, con presenze in linea con l'edizione pre-pandemia. Gli abbonamenti sono più che raddoppiati, toccando quota 130.

"Sono molto soddisfatto di come il pubblico ha accolto e reagito al programma: si è commosso, si è sorpreso, si è confrontato. Questo è segno di una vera attenzione che ha coinvolto e che ha mosso un ampio spettro emotivo, ed è ciò che ci si aspetta dalla cultura: un tempo rituale di sorpresa e condivisione". Così il direttore artistico Giacomo Pedini commenta il festival appena concluso. E il riferimento va in particolare a un movimento dinamico degli spettatori, che di nuovo sono affluiti a Cividale del Friuli da Paesi stranieri come Austria, Slovenia, Ungheria, Olanda e Polonia, evidenziando come il lavoro di diplomazia culturale, portato avanti in sede di programmazione, abbia avuto un immediato risvolto anche sul pubblico.

Hanno favorito questo risultato spettacoli che usano un linguaggio universale e che superano le barriere linguistiche e di età, come molte delle proposte di nuovo circo, tra cui i poetici Kuku del geniale clown Anatoli Akerman e Mr. Moon di Moon Cabaret, destinati anche alle famiglie, e lo spregiudicato Marc Osterhoff, che ha proposto due allestimenti mozzafiato, come pure The Handke Project che ha visto un'importante collaborazione transnazionale. Ma anche gli spettacoli itineranti, che si rifanno alla vocazione organica di Cividale e di Mittelfest di dare vita a messe in scena site-specific, con risalto alle peculiarità storico-artistiche del territorio, e quelli tra il performativo e il digitale, che mettono in dialogo la

Previsioni Meteo località

Scrivi qui...

Vai

Previsioni Meteo per Udine

| mar, 02 | mer, 03 | gio, 04 |
|--------------|--------------|--------------|
| | | |
| 19°C 33°C | 20°C 34°C | 23°C 35°C |
| ven, 05 | sab, 06 | dom, 07 |
| | | |
| 25°C 37°C | 26°C 37°C | 23°C 36°C |

A cura di 3BMeteo.com

Meteo Udine



ISCRIZIONE NEWSLETTER

email

Ho letto la Privacy Policy (obbligatorio)

Iscriviti

SEGUICI SU FACEBOOK

tradizione con le nuove tecnologie. Si pensa qui specialmente a Dejà Walk degli AquasumArte, svolto lungo le vie della città, allo spettacolo di danza Stand Alones di Liquid Loft, svolto tra le collezioni di Palazzo de Nordis; Death and birth in my life di Mats Staub, allestito al Museo Archeologico Nazionale, e anche a Mağalzi, tratto da Yasmina Reza, concepito dentro una teca da fruire con auricolari nella Chiesa di San Francesco.

"Più in generale, si può osservare un gradimento del pubblico sempre più marcato per spettacoli cross-over, dove si mescolano e si incontrano diversi linguaggi tra musica, teatro, danza e circo."

E sotto questa categoria ricadono gran parte delle proposte in programma: da La singolarità di Schwarzschild, dal racconto di Labatut e diretto dallo stesso Pedini, che ha unito un'interprete acrobata e un musicista; a Vizijos, lo spettacolo visionario di Roberto Magro che ha incrociato sulle rive del Natisone suggestioni da vari registri; i due spettacoli con cui si è omaggiato il centenario di Pasolini, Pier Paolo Suite e Rosada, rispettivamente con Glauco Venier e Paolo Fresu, come quello dedicato a Dino Zoff, il silenzio in cima al mondo, con Pamela Villoresi, che hanno unito musica e parole, e anche quello della Rappresentante di Lista che ha fuso pop e grande musica classica.

Grande soddisfazione per il Progetto Famiglia che ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale e ha visto, nei 3 spettacoli coinvolti e nei laboratori, la partecipazione di 570 persone. Pedini e Corciulo hanno espresso grande soddisfazione anche per la seconda edizione di Mittelyoung (andato in scena dal 12 al 15 maggio) è stato il "festival nel festival" che ha dato voce e palcoscenico ai giovani artisti under30 della Mitteleuropa attraverso una call internazionale e una giuria di curatores sempre under30.

"Mittelyoung è lo strumento con cui Mittelfest investe sulle nuove generazioni artistiche europee dando loro un sostegno concreto, anche economico – sottolineano Corciulo e Pedini – questa seconda edizione ci ha riempito di soddisfazione non solo per la qualità delle proposte andate in scena, ma anche per la partecipazione entusiasta del pubblico e per la qualità delle relazioni internazionali che il festival sta costruendo e rafforzando in una logica di programmazione transfrontaliera condivisa".

I quattro giorni di Mittelyoung hanno fatto registrare 619 presenze complessive per i 9 spettacoli, a cui si aggiungono gli incontri con gli artisti e le 3 repliche di 17 selle alla fine del mondo: un successo che guarda alla terza edizione di Mittelyoung già programmata dal 18 al 21 maggio 2023.

Anche il progetto Mittelland continua a crescere: la piattaforma di esperienze nata per valorizzare la vocazione turistica di Cividale, delle Valli del Natisone e del Torre, anche attraverso la realizzazione della Mappa Parlante di Fondazione Radio Magica Onlus, ha visto 28 eventi per oltre 2000 presenze. A Villa De Claricini **Dörnpacher**, nell'ambito di Mittelfest, l'Associazione Mitteleuropa ha organizzato il forum economico-culturale che ogni anno vede protagonista un diverso Paese: dopo la Slovenia nel 2021, quest'anno è stato dedicato all'Austria col titolo "FVG e Austria: un futuro da condividere".

Legame con il territorio significa anche valorizzazione delle risorse umane. Mittelfest ha impiegato circa 120 persone tra personale organizzativo, tecnico, comunicazione, ufficio stampa, personale di sala e volontari. Un ringraziamento speciale va alla Protezione Civile di Cividale che dà sempre un supporto prezioso all'organizzazione del festival.

Notevoli i numeri della comunicazione di Mittelfest con 15 mila foto scattate e grande riscontro su web e social con un traffico sul sito aumentato del 50% durante i 10 giorni di festival rispetto all'anno scorso, 6 milioni di persone raggiunte attraverso Facebook e Instagram, di cui 100 mila persone al giorno durante il festival.

La fascia demografica più attiva sul web è rappresentata da un pubblico femminile tra i 35 e i 44 anni. Dejà Walk, lo spettacolo itinerante 2022, e il concerto del La Rappresentante di Lista sono i due spettacoli che hanno generato maggiore interesse online. Grande attenzione è stata data sulla stampa locale, nazionale ed estera (in lingua slovena, tedesca): il Festival ha ottenuto una copertura di oltre 1.000 uscite totali, di cui oltre 350 sulla stampa locale, 29 su testate cartacee nazionali, 560 online e 70 apparizioni in radio e televisioni.

Mittelfest è sempre più tecnologico e multi device con Mittelpod, il podcast che ogni settimana ha raccontato le mille sfumature degli Imprevisti con la voce del direttore artistico Pedini, e la MittelfestApp disponibile su App Store e Google Play, la piattaforma per avere a portata di mano e di smartphone tutto il mondo Mittelfest: calendario spettacoli, orari, biglietti e tutte le informazioni per vivere al meglio il festival.

L'incontro con i media si è concluso con un minuto di silenzio, in omaggio al direttore del Messaggero Veneto e il Piccolo, Omar Monesterier, deceduto improvvisamente poche ore prima nella sua abitazione all'età di 57 anni, per un malore notturno rivelatosi fatale.

Condividi 

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:



Gemona del Friuli tra mercatino e musei aperti



AGROALIMENTARE: VENETI PRIMI PER EXPORT DI FORMAGGI E VINI



UN INVESTIMENTO PER IL TUO FUTURO: LPU A GORIZIA



VOLKSWAGEN IN FRIULI VENEZIA GIULIA 100 QUERELE PER TRUFFA.



DALLA REGIONE VENETO, MILLE EURO DI CONTRIBUTO AI GENITORI SEPARATI PER PAGARE L'AFFITTO



La sanità in salute – Le cellule che salvano la vita

Comments are closed.



🏠 Home / FRIULI VG / Gli Imprevisti di Mittelfest 2022 conquistano il pubblico

FRIULI VG

Gli Imprevisti di Mittelfest 2022 conquistano il pubblico

+31% di occupazione media degli spettacoli rispetto al 2019, ultimo anno pre-Covid, presenze in linea con il pre-pandemia

• 23 minuti ago

💬 0 🔥 9 📖 5 minutes read



Mittelfest 2022 cala il sipario sulla trentunesima edizione, la prima con capienza piena dopo i due anni della pandemia, e con un pubblico entusiasta che ha risposto prontamente, dimostrando come arte e cultura restino nutrimento fondamentale per creare più ampie visioni del futuro.

Follow Us

| | | |
|------|-------------|-----------|
| | | |
| 0 | 0 | 0 |
| Fans | Subscribers | Followers |

Weather



32 °C

Padova

Clear Sky

↓ 34° - 22°
◆ 47%
⇌ 0.45 km/h

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | |
| 34 °C | 34 °C | 35 °C | 37 °C | 39 °C |
| Lun | Mar | Mer | Gio | Ven |

Popular

Recent

Comments



PADOVA : A MARZO MOLTE TV LOCALI VENETE SPEGNERANNO . ATTENTATO AL PLURALISMO DELL'INFORMAZIONE SOTTO IL SILENZIO DELLA REGIONE VENETO DI ZAIA ?

🕒 Gennaio 3, 2022

Oltre al positivo dato territoriale, Mittelfest ha proiettato Cividale del Friuli e l'intera regione Friuli Venezia Giulia nel sistema dello spettacolo dal vivo internazionale, richiamando anche spettatori da oltre confine e ritornando alla sua vocazione originaria.

"Siamo davvero soddisfatti e orgogliosi di questo Mittelfest appena concluso – sottolinea il presidente Roberto Corciulo – ha saputo farsi carico del ruolo fondamentale di ponte tra culture, di fucina di arte e di nuove opportunità di coesione in Europa, di fronte a quell'inaspettato che fa paura e che caratterizza purtroppo le nostre vite da oltre due anni. Gli ottimi risultati di affluenza, critica e pubblico ripagano il lavoro fatto sia a livello artistico sia a livello di legami e interazioni con il territorio, con le realtà istituzionali, economiche e produttive che rafforzano identità e forza del nostro festival."

Le sfide degli *Imprevisti*, infatti, hanno visto alzare il sipario di Mittelfest oltre 114 volte su 31 progetti artistici e 20 prime assolute di cui 6 nazionali con 326 artisti presenti a Cividale, parte di 34 diverse compagnie.

Gli spettacoli di *Imprevisti* hanno segnato il 73% di occupazione media, il 31% in più rispetto all'edizione 2019, l'ultima pre-covid, con presenze in linea con l'edizione pre-pandemia. Gli abbonamenti sono più che raddoppiati, toccando quota 130.

"Sono molto soddisfatto di come il pubblico ha accolto e reagito al programma: si è commosso, si è sorpreso, si è confrontato. Questo è segno di una vera attenzione che ha coinvolto e che ha mosso un ampio spettro emotivo, ed è ciò che ci si aspetta dalla cultura: un tempo rituale di sorpresa e condivisione". Così il direttore artistico Giacomo Pedini commenta il festival appena concluso. E il riferimento va in particolare a un movimento dinamico degli spettatori, che di nuovo sono affluiti a Cividale del Friuli da Paesi stranieri come Austria, Slovenia, Ungheria, Olanda e Polonia, evidenziando come il lavoro di diplomazia culturale, portato avanti in sede di programmazione, abbia avuto un immediato risvolto anche sul pubblico.

Hanno favorito questo risultato spettacoli che usano un linguaggio universale e che superano le barriere linguistiche e di età, come molte delle proposte di nuovo circo, tra cui i poetici *Kuku* del geniale clown Anatoli Akerman e *Mr. Moon* di Moon Cabaret, destinati anche alle famiglie, e lo spregiudicato Marc Oosterhoff, che ha proposto due allestimenti mozzafiato, come pure *The Handke Project* che ha visto un'importante collaborazione transnazionale. Ma anche gli spettacoli itineranti, che si rifanno alla vocazione organica di Cividale e di Mittelfest di dare vita a messe in scena site-specific, con risalto alle peculiarità storico-artistiche del territorio, e quelli tra il performativo e il digitale, che mettono in dialogo la tradizione con le nuove tecnologie. Si pensa qui specialmente a *Dejà Walk* degli AquasumArte, svolto lungo le vie della città, allo spettacolo di danza *Stand Alones* di Liquid Loft, svolto tra le collezioni di Palazzo de Nordis; *Death and birth in my life* di Mats Staub, allestito al Museo Archeologico Nazionale, e anche a *Maçalizi*, tratto da Yasmina Reza, concepito dentro una teca da fruire con auricolari nella Chiesa di San Francesco.



PADOVA : UN NUOVO RISTORANTE SULLA TERRAZZA DELL'EX FORO BOARIO IN PRATO DELLA VALLE .

© Maggio 3, 2021



Tezze sul Brenta(VI) : Domenica 16 maggio dalle ore 9:00 alle ore 12:30, in Piazza Insorgenza Veneta a Belvedere di Tezze si terrà "Arte open-air",

© Maggio 11, 2021



PADOVA : A CA' DELLA NAVE IL GOLF RICORDA GIUSY LOCATI SABATO 22 MAGGIO SUL GREEN .

© Maggio 20, 2021

VIGONOVO (VE) : PARTE CON SUCCESSO MISS RIVIERA DEL BRENTA 2021. LOCATION DA FAVOLA, MODA IN PASSERELLA.

© Giugno 26, 2021

Recent Tech News



"Più in generale, si può osservare un gradimento del pubblico sempre più marcato per spettacoli cross-over, dove si mescolano e si incontrano diversi linguaggi tra musica, teatro, danza e circo."

E sotto questa categoria ricadono gran parte delle proposte in programma: da *La singolarità di Schwarzschild*, dal racconto di Labatut e diretto dallo stesso Pedini, che ha unito un'interprete acrobata e un musicista; a *Vizijos*, lo spettacolo visionario di Roberto Magro che ha incrociato sulle rive del Natisone suggestioni da vari registri; i due spettacoli con cui si è omaggiato il centenario di Pasolini, *Pier Paolo Suite* e *Rosada*, rispettivamente con Glauco Venier e Paolo Fresu; come quello dedicato a Dino Zoff, *Il silenzio in cima al mondo*, con Pamela Villoresi, che hanno unito musica e parole, e anche quello della Rappresentante di Lista che ha fuso pop e grande musica classica.

Grande soddisfazione per il Progetto Famiglia che ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale e ha visto, nei 3 spettacoli coinvolti e nei laboratori, la partecipazione di 570 persone.

Pedini e Corciulo hanno espresso grande soddisfazione anche per la seconda edizione di Mittelyoung (andato in scena dal 12 al 15 maggio): è stato il "festival nel festival" che ha dato voce e palcoscenico ai giovani artisti under30 della Mitteleuropa attraverso una call internazionale e una giuria di curatores sempre under30.

"Mittelyoung è lo strumento con cui Mittelfest investe sulle nuove generazioni artistiche europee dando loro un sostegno concreto, anche economico – sottolineano Corciulo e Pedini – questa seconda edizione ci ha riempito di soddisfazione non solo per la qualità delle proposte andate in scena, ma anche per la partecipazione entusiasta del pubblico e per la qualità delle relazioni internazionali che il festival sta costruendo e rafforzando in una logica di programmazione transfrontaliera condivisa".

I quattro giorni di Mittelyoung hanno fatto registrare 619 presenze complessive per i 9 spettacoli, a cui si aggiungono gli incontri con gli artisti e le 3 repliche di *17 selfie alla fine del mondo*: un successo che guarda alla terza edizione di Mittelyoung già programmata dal 18 al 21 maggio 2023.

Anche il progetto Mittelland continua a crescere: la piattaforma di esperienze nata per valorizzare la vocazione turistica di Cividale, delle Valli del Natisone e del Torre, anche attraverso la realizzazione della Mappa Parlante di Fondazione Radio Magica Onlus, ha visto 28 eventi per oltre 2000 presenze. A Villa **De Claricini Dompacher**, nell'ambito di Mittelfest, l'Associazione Mitteleuropa ha organizzato il forum economico-culturale che ogni anno vede protagonista un diverso Paese: dopo la Slovenia nel 2021, quest'anno è stato dedicato all'Austria col titolo *"FVG e Austria: un futuro da condividere"*.

Gli Imprevisti di Mittelfest 2022 conquistano il pubblico

🕒 23 minuti ago



Tajani "Abolire reddito cittadinanza e ridisegnare assistenza"

🕒 2 ore ago

MORTO OMAR MONESTIER DIRETTORE DEL MESSAGGERO VENETO E DEL PICCOLO

🕒 1 ora ago



Calenda "Con una coalizione così ci facciamo ridere dietro"

🕒 4 ore ago

Legame con il territorio significa anche valorizzazione delle risorse umane: Mittelfest ha impiegato circa 120 persone tra personale organizzativo, tecnico, comunicazione, ufficio stampa, personale di sala e volontari. Un ringraziamento speciale va alla Protezione Civile di Cividale che dà sempre un supporto prezioso all'organizzazione del festival.

Notevoli i numeri della comunicazione di Mittelfest con 15 mila foto scattate e grande riscontro su web e social con un traffico sul sito aumentato del 50% durante i 10 giorni di festival rispetto all'anno scorso, 6 milioni di persone raggiunte attraverso Facebook e Instagram, di cui 100 mila persone al giorno durante il festival.

La fascia demografica più attiva sul web è rappresentata da un pubblico femminile tra i 35 e i 44 anni. *Dejà Walk*, lo spettacolo itinerante 2022, e il concerto del La Rappresentante di Lista sono i due spettacoli che hanno generato maggiore interesse online.

Grande attenzione è stata data sulla stampa locale, nazionale ed estera (in lingua slovena, tedesca): il Festival ha ottenuto una copertura di oltre 1.000 uscite totali, di cui oltre 350 sulla stampa locale, 29 su testate cartacee nazionali, 560 online e 70 apparizioni in radio e televisioni.

Mittelfest è sempre più tecnologico e multi device con Mittelpod, il podcast che ogni settimana ha raccontato le mille sfumature degli Imprevisti con la voce del direttore artistico Pedini, e la MittelfestApp disponibile su App Store e Google Play, la piattaforma per avere a portata di mano e di smartphone tutto il mondo Mittelfest: calendario spettacoli, orari, biglietti e tutte le informazioni per vivere al meglio il festival.

Share



CAFETV24

Iscriviti alla Newsletter per essere sempre informato



Enter your Email address

Subscribe



NEWSLETTER ACCEDI

il FRIULI.it



segui su:



telefriuli UDINESEBLOG

Cerca



lunedì, 01 agosto 2022 - ore 13:01

HOME CRONACA POLITICA ECONOMIA CULTURA E SPETTACOLI COSTUME E SOCIETÀ SPORT EDICOLA GALLERY

ULTIME NEWS 12.57 / Gli Imprevisti di Mittelfest conquistano il pubblico



CORSO di SCRITTURA CREATIVA con Lucia Gazzino in 10 incontri +1



Home / Spettacoli / Gli Imprevisti di Mittelfest conquistano il pubblico

Gli Imprevisti di Mittelfest conquistano il pubblico

Cala il sipario sull'edizione 2022: +31% di occupazione media degli spettacoli rispetto al 2019 e importanti connessioni internazionali che rafforzano Cividale



01 agosto 2022

Mittelfest 2022 cala il sipario sulla trentunesima edizione, la prima con capienza piena dopo i due anni della pandemia, e con un pubblico entusiasta che ha risposto prontamente, dimostrando come arte e cultura restino nutrimento fondamentale per creare più ampie visioni del futuro.

Oltre al positivo dato territoriale, Mittelfest ha proiettato Cividale del Friuli e l'intera regione Friuli Venezia Giulia nel sistema dello spettacolo dal vivo internazionale, richiamando anche spettatori da oltre confine e ritornando alla sua vocazione originaria.



L'ECONOMIA IN UN CLICK



Business FVG del 29 luglio 2022

Cosa è successo d'importante oggi nell'economia, nella finanza, nelle aziende e nella politica economica



Commenta

CULTURA



Nuovo pezzo ai Musei provinciali di Borgo Castello a Gorizia

La collezione si arricchisce di un'acquasantiera commissionata nel 1748 a Ermacora Bensa



Commenta

“Siamo davvero soddisfatti e orgogliosi di questo Mittelfest appena concluso - sottolinea il presidente Roberto Corciulo - ha saputo farsi carico del ruolo fondamentale di ponte tra culture, di fucina di arte e di nuove opportunità di coesione in Europa, di fronte a quell'inaspettato che fa paura e che caratterizza purtroppo le nostre vite da oltre due anni. Gli ottimi risultati di affluenza, critica e pubblico ripagano il lavoro fatto sia a livello artistico sia a livello di legami e interazioni con il territorio, con le realtà istituzionali, economiche e produttive che rafforzano identità e forza del nostro festival”.



Le sfide degli Imprevisti, infatti, hanno visto alzare il sipario di Mittelfest oltre 114 volte su 31 progetti artistici e 20 prime assolute di cui 6 nazionali con 326 artisti presenti a Cividale, parte di 34 diverse compagnie.

Gli spettacoli di Imprevisti hanno segnato il 73% di occupazione media, il 31% in più rispetto all'edizione 2019, l'ultima pre-covid, con presenze in linea con l'edizione pre-pandemia. Gli abbonamenti sono più che raddoppiati, toccando quota 130.

“Sono molto soddisfatto di come il pubblico ha accolto e reagito al programma: si è commosso, si è sorpreso, si è confrontato. Questo è segno di una vera attenzione che ha coinvolto e che ha mosso un ampio spettro emotivo, ed è ciò che ci si aspetta dalla cultura: un tempo rituale di sorpresa e condivisione”. Così il direttore artistico Giacomo Pedini commenta il festival appena concluso. E il riferimento va in particolare a un movimento dinamico degli spettatori, che di nuovo sono affluiti a Cividale del Friuli da Paesi stranieri come Austria, Slovenia, Ungheria, Olanda e Polonia, evidenziando come il lavoro di diplomazia culturale, portato avanti in sede di programmazione, abbia avuto un immediato risvolto anche sul pubblico.

Hanno favorito questo risultato spettacoli che usano un linguaggio universale e che superano le barriere linguistiche e di età, come molte delle proposte di nuovo circo, tra cui i poetici Kuku del geniale clown Anatoli Akerman e Mr. Moon di Moon Cabaret, destinati anche alle famiglie, e lo spregiudicato Marc Oosterhoff, che ha proposto due allestimenti mozzafiato, come pure The Handke Project che ha visto un'importante collaborazione transnazionale. Ma anche gli spettacoli itineranti, che si rifanno alla vocazione organica di Cividale e di Mittelfest di dare vita a messe in scena site-specific, con risalto alle peculiarità storico-artistiche del territorio, e quelli tra il performativo e il digitale, che mettono in dialogo la tradizione con le nuove tecnologie. Si pensa qui specialmente a Dejà Walk degli AquasumArte, svolto lungo le vie della città, allo spettacolo di danza Stand Alones di Liquid Loft, svolto tra le collezioni di Palazzo de Nordis; Death and birth in my life di Mats Staub, allestito al Museo Archeologico Nazionale, e anche a Maqalizi, tratto da Yasmina Reza, concepito dentro una teca da fruire con auricolari nella Chiesa di San Francesco.

“Più in generale, si può osservare un gradimento del pubblico sempre più marcato per spettacoli cross-over, dove si mescolano e si incontrano diversi linguaggi tra musica, teatro, danza e circo”.

E sotto questa categoria ricadono gran parte delle proposte in programma: da La singolarità di Schwarzschild, dal racconto di Labatut e diretto dallo stesso Pedini, che ha unito un'interprete acrobata e un musicista; a Vizijos, lo spettacolo visionario di Roberto Magro che ha incrociato sulle rive del Natisone suggestioni da vari registri; i due spettacoli con cui si è omaggiato il centenario di Pasolini, Pier Paolo Suite e Rosada, rispettivamente con Glauco Venier e Paolo Fresu; come quello dedicato a Dino Zoff, Il silenzio in cima al mondo, con Pamela Villoresi, che hanno unito musica e parole, e anche quello della Rappresentante di Lista che ha fuso pop e grande musica classica.



ECONOMIA



Intesa Sanpaolo sostiene Roncadin

Grazie al Programma Filiere sottoscritto un accordo per la pizza surgelata di qualità



Commenta



Arriva dall'India la commessa più importante nella storia di Deal

La società del gruppo Rizzani de Eccher realizzerà un mega opera sul mare a Mumbai



Commenta

SPORT NEWS



Shericka Jackson regina di Lignano

Spettacolo al 33° Meeting Internazionale Sport e Solidarietà, che premia Anna Incerti



Commenta



Il Rally del Friuli scalda i motori

Martedì 2 agosto l'apertura delle iscrizioni per l'attesa gara in programma il 2 e 3 settembre



Commenta

Grande soddisfazione per il Progetto Famiglia che ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale e ha visto, nei 3 spettacoli coinvolti e nei laboratori, la partecipazione di 570 persone.

Pedini e Corciulo hanno espresso grande soddisfazione anche per la seconda edizione di Mittelyoung (andato in scena dal 12 al 15 maggio): è stato il "festival nel festival" che ha dato voce e palcoscenico ai giovani artisti under30 della Mitteleuropa attraverso una call internazionale e una giuria di curatores sempre under30.

"Mittelyoung è lo strumento con cui Mittelfest investe sulle nuove generazioni artistiche europee dando loro un sostegno concreto, anche economico - sottolineano Corciulo e Pedini - questa seconda edizione ci ha riempito di soddisfazione non solo per la qualità delle proposte andate in scena, ma anche per la partecipazione entusiasta del pubblico e per la qualità delle relazioni internazionali che il festival sta costruendo e rafforzando in una logica di programmazione transfrontaliera condivisa".

I quattro giorni di Mittelyoung hanno fatto registrare 619 presenze complessive per i 9 spettacoli, a cui si aggiungono gli incontri con gli artisti e le 3 repliche di 17 selfie alla fine del mondo: un successo che guarda alla terza edizione di Mittelyoung già programmata dal 18 al 21 maggio 2023.

Anche il progetto Mittelland continua a crescere: la piattaforma di esperienze nata per valorizzare la vocazione turistica di Cividale, delle Valli del Natison e del Torre, anche attraverso la realizzazione della Mappa Parlante di Fondazione Radio Magica Onlus, ha visto 28 eventi per oltre 2000 presenze. A Villa De Claricini Dornpacher, nell'ambito di Mittelfest, l'Associazione Mitteleuropa ha organizzato il forum economico-culturale che ogni anno vede protagonista un diverso Paese: dopo la Slovenia nel 2021, quest'anno è stato dedicato all'Austria col titolo "FVG e Austria: un futuro da condividere".

Legame con il territorio significa anche valorizzazione delle risorse umane: Mittelfest ha impiegato circa 120 persone tra personale organizzativo, tecnico, comunicazione, ufficio stampa, personale di sala e volontari. Un ringraziamento speciale va alla Protezione Civile di Cividale che dà sempre un supporto prezioso all'organizzazione del festival.

Notevoli i numeri della comunicazione di Mittelfest con 15 mila foto scattate e grande riscontro su web e social con un traffico sul sito aumentato del 50% durante i 10 giorni di festival rispetto all'anno scorso, 6 milioni di persone raggiunte attraverso Facebook e Instagram, di cui 100 mila persone al giorno durante il festival.

La fascia demografica più attiva sul web è rappresentata da un pubblico femminile tra i 35 e i 44 anni. Dejà Walk, lo spettacolo itinerante 2022, e il concerto del La Rappresentante di Lista sono i due spettacoli che hanno generato maggiore interesse online.

Grande attenzione è stata data sulla stampa locale, nazionale ed estera (in lingua slovena, tedesca): il Festival ha ottenuto una copertura di oltre 1.000 uscite totali, di cui oltre 350 sulla stampa locale, 29 su testate cartacee nazionali, 560 online e 70 apparizioni in radio e televisioni.

Mittelfest è sempre più tecnologico e multi device con Mittelpod, il podcast che ogni settimana ha raccontato le mille sfumature degli Imprevisti con la voce del direttore artistico Pedini, e la MittelfestApp disponibile su App Store e Google Play, la piattaforma per avere a portata di mano e di smartphone tutto il mondo Mittelfest: calendario spettacoli, orari, biglietti e tutte le informazioni per vivere al meglio il festival.

Mittelfest è realizzato con il sostegno dei soci Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Comune di Cividale del Friuli, CiviBank, Ente Regionale Teatrale FVG e con il contributo di PromoTurismo FVG, Ministero della Cultura, Fondazione Friuli, Camera di Commercio Pordenone e Udine, ARLeF- Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane.

Principal Sponsor: Gesteco (Gruppo Luci) e Zorzettig

Main Sponsor: Nonino Distillerie, Io sono Friuli Venezia Giulia, Consorzio Doc FVG, Formaggio Montasio Dop, Prosciutto di San Daniele
 Special Sponsor: Goccia di Carnia, Moroso e Panificio del Foro
 Business Sponsor: Confindustria Udine, IC&Partners, Gruppo Sirio, Latteria Sociale di Cividale, Metal World spa, Pettarini s.r.l., Salumifici Vida s.a.s., Sistemi 2000 s.r.l.

Local Sponsor: Al Monastero, Albergo Diffuso Slow Valley, Consilium sas, Sapori nelle Valli, Poligrafiche San Marco, Assicurazioni Generali Cividale
 Supported by: Forum Austriaco di cultura a Milano, Kaunas Capitale della cultura europea 2022, Onassis Cultural Centre, Pro Helevetia;
 Con il sostegno di: ATP Gorizia - Azienda Provinciale Trasporti spa, Associazione Culturale Mitteleuropa, Ente Friuli nel mondo, Fazioli Pianoforti s.p.a.



Proclamati a Trieste i primi Campioni di skateboard Fvg

Il Comitato regionale è riuscito già in questo primo anno a organizzare sette tappe



Commenta

POLITICA



La Regione coprirà gli extra costi per la rotatoria di San Daniele

La differenza di 350 mila euro consentirà l'approvazione del progetto definitivo-esecutivo



Commenta



'Scuola, carenza di personale e precariato sono le prime emergenze'

Pittoni (Lega): "I Fondi Pnrr per le strutture saranno vanificati senza investimenti sui docenti"



Commenta



A Monfalcone nascerà il centro sportivo di Largo Isonzo

Il Sindaco Cisint annuncia l'impiego degli 800mila euro stanziati dalla Regione al Comune



Commenta

IL FRIULI



Il Friuli in edicola, venerdì 29 luglio 2022

Per rilanciare il trapianto degli organi, parte una campagna rivolta per la prima volta agli anziani



Patrocinato da CEI – Central European Iniziative, Ambasciata d'Austria a Roma, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, Ambasciata della Repubblica Ceca a Roma, Ambasciata della Repubblica del Kosovo in Italia, Ambasciata della Repubblica di Slovenia, Ambasciata della Repubblica slovacca a Roma, Consolato Generale della Repubblica di Croazia a Trieste, Consolato Generale di Slovenia a Trieste, Consolato Onorario d'Austria Trieste, Consolato onorario d'Ungheria a Trieste, Consolato Onorario della Repubblica Ceca a Udine, Consolato generale di Svizzera a Milano, Istituto slovacco a Roma, Università degli Studi di Udine, Euregio Senza Confini Carinzia-Friuli Venezia Giulia – Veneto; Partner commerciali: Io sono Friuli Venezia Giulia, Consorzio Produttori Pietra Piasentina.

Partner: Arci Udine e Pordenone, Associazione ASD Vallimpiadi, Associazione Civica Accademia d'arte drammatica Nico Pepe, Associazione culturale Arearea, Associazione culturale Ateatro, Associazione Culturale Piccolo Opera Festival Aps, Associazione musicale Sergio Gaggia, Associazione Piano FVG: Comune di Polcenigo, Associazione Piano FVG Musicae, Associazione Progetto Musciandsl, Associazione teatro club udine-palio studentesco, Centro ricerche culturali – Center Zakkulturne Raziskave – Centro Ricerche culturali Lusevera, Confartigianato Imprese Udine, Confcommercio Imprese per l'Italia Udine, Confindustria, Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini Trieste, Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini Udine, Consorzio Tutela Vini Friuli Colli Orientali Ramandolo, Convitto Nazionale Paolo Diacono Cividale, CSS Teatro stabile d'innovazione del Friuli Venezia Giulia, Ente Friuli nel Mondo, Erpac FVG, Fai Fondo per l'ambiente italiano, Fondazione Luigi Bon, Festival Vicinolontano, Fondazione Radio Magica Onlus, Fondazione **De Claricini Dornpacher**, Istituzione Musicale e sinfonica del Friuli Venezia – FVG Orchestra, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia - Rossetti, ISK – Istituto per la cultura slovena, Kulturno Drustvo Circolo culturale Rečan Aldo Klodič, Kulturno Drustvo_Circolo di cultura Ivan Trinko, Museo archeologico nazionale Cividale del Friuli, Skgz_Unione culturale economico slovena, Stazione di Topolò, Teatri Stabil Furlan, Università degli studi di Trieste, Unpli, Wmf – Web marketing festival.

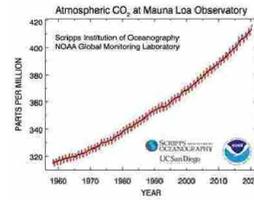
Si ringrazia: la famiglia Danelone, Convitto Nazionale Paolo Diacono, le Forze dell'ordine.

0 COMMENTI

B I U | 😊

INVIA

GREEN



'Impossibile negare ancora il cambiamento climatico'

Gli effetti, in questa estate rovente, sono sotto gli occhi di tutti: bisogna cambiare le politiche



Siccità, preoccupa il livello del Meduna

Sceso sotto la quota di 10 milioni di metri cubi. Colussi: "Zero piogge di qui ai prossimi giorni"



BUSINESS



Business di maggio, la forza del cambiamento

In copertina - Stefano Rosa Ulliana, il manager globetrotter che sta trasformando Calligaris



AGENDA



I film in programma nelle sale del Friuli Venezia Giulia

Le proposte cinematografiche della settimana



Calendario farmacie del Fvg

I turni di servizio del mese di agosto 2022 nell'ex provincia di Udine, Gorizia, Pordenone e Trieste





Home Primo piano Cronaca Dal territorio Focus A tu per tu Economia Arte & Eventi

Mangja e bevi Appuntamenti Sport

Q

HOME » ARTE & EVENTI

Gli Imprevisti di Mittelfest conquistano il pubblico

redazione

PUBBLICATO IL 1 AGOSTO 2022

f Condividi su Facebook

Twitter Condividi su Twitter

Pin

G+

Envelope icon



© Foto Luca A. d'Agostino / Phocus Agency 2022

Importanti connessioni internazionali che rafforzano Cividale del Friuli e il Fvg nello spettacolo dal vivo mondiale

+31% di occupazione media degli spettacoli rispetto al 2019, ultimo anno pre-Covid, presenze in linea con il pre-pandemia

ECCO LE DATE PER IL 2023: 3° Mittelyoung: dal 18 al 21 maggio – 32° Mittelfest: dal 21 al

IL PAIS

CLICCA QUI per leggere Il Païs gente della nostra terra

100 Euro
Mensile di cultura
e informazione del Fvg

IL FVG TRA LE METE TURISTICHE PIÙ GETTONATE
I dati positivi del sondaggio di Demoskopika collocano la nostra regione tra le destinazioni più gettonate per il 2022.

ESTATE SICURA
L'estate richiama il desiderio di viaggiare e sotto tanti firmatari che, in questo periodo, lasciano le proprie case per dirigersi verso mete turistiche. Alcuni consigli.

INFLAZIONE
Una galassia di 2 miliardi su cento comuni: del cittadino del Fvg. Costerà complessivamente 92 miliardi a livello nazionale, 10 volte più cara del prelievo Anaf.

7/22

WWW.ILPAIS.IT

IL PAIS TV



METEO

30 luglio

Mittelfest 2022 cala il sipario sulla trentunesima edizione, la prima con capienza piena dopo i due anni della pandemia, e con un pubblico entusiasta che ha risposto prontamente, dimostrando come arte e cultura restino nutrimento fondamentale per creare più ampie visioni del futuro.

Oltre al positivo dato territoriale, Mittelfest ha proiettato Cividale del Friuli e l'intera regione Friuli Venezia Giulia nel sistema dello spettacolo dal vivo internazionale, richiamando anche spettatori da oltre confine e ritornando alla sua vocazione originaria.

*"Siamo davvero soddisfatti e orgogliosi di questo Mittelfest appena concluso – sottolinea il presidente **Roberto Corciulo** – ha saputo farsi carico del ruolo fondamentale di ponte tra culture, di fucina di arte e di nuove opportunità di coesione in Europa, di fronte a quell'inaspettato che fa paura e che caratterizza purtroppo le nostre vite da oltre due anni. Gli ottimi risultati di affluenza, critica e pubblico ripagano il lavoro fatto sia a livello artistico sia a livello di legami e interazioni con il territorio, con le realtà istituzionali, economiche e produttive che rafforzano identità e forza del nostro festival."*

Le sfide degli *Imprevisti*, infatti, hanno visto alzare il sipario di Mittelfest oltre **114 volte** su **31 progetti artistici** e 20 prime assolute di cui 6 nazionali con **326 artisti** presenti a Cividale, parte di **34 diverse compagnie**.

Gli spettacoli di *Imprevisti* hanno segnato il **73% di occupazione media**, il **31% in più rispetto all'edizione 2019**, l'ultima pre-covid, con presenze in linea con l'edizione pre-pandemia. Gli abbonamenti sono più che raddoppiati, toccando quota 130.

"Sono molto soddisfatto di come il pubblico ha accolto e reagito al programma: si è commosso, si è sorpreso, si è confrontato. Questo è segno di una vera attenzione che ha coinvolto e che ha mosso un ampio spettro emotivo, ed è ciò che ci si aspetta dalla cultura: un tempo rituale di sorpresa e condivisione". Così il direttore artistico Giacomo Pedini commenta il festival appena concluso. E il riferimento va in particolare a un movimento dinamico degli spettatori, che di nuovo sono affluiti a Cividale del Friuli da Paesi stranieri come **Austria, Slovenia, Ungheria, Olanda e Polonia**, evidenziando come il lavoro di diplomazia culturale, portato avanti in sede di programmazione, abbia avuto un immediato risvolto anche sul pubblico.

Hanno favorito questo risultato spettacoli che usano un linguaggio universale e che superano le barriere linguistiche e di età, come molte delle proposte di nuovo circo, tra cui i poetici *Kuku* del geniale clown Anatoli Akerman e *Mr. Moon* di Moon Cabaret, destinati anche alle famiglie, e lo spregiudicato Marc Oosterhoff, che ha proposto due allestimenti mozzafiato, come pure *The Handke Project* che ha visto un'importante collaborazione transnazionale. Ma anche gli spettacoli itineranti, che si rifanno alla vocazione organica di Cividale e di Mittelfest di dare vita a messe in scena site-specific, con risalto alle peculiarità storico-artistiche del territorio, e quelli tra il performativo e il digitale, che mettono in dialogo la tradizione con le nuove tecnologie. Si pensa qui specialmente a *Dejà Walk* degli AquasumArte, svolto lungo le vie della città, allo spettacolo di danza *Stand Alones* di Liquid Loft, svolto tra le collezioni di Palazzo de Nordis; *Death and birth in my life* di Mats Staub, allestito al Museo Archeologico Nazionale, e anche a *Maçalizi*, tratto da Yasmina Reza, concepito dentro una teca da fruire con auricolari nella Chiesa di San Francesco.

"Più in generale, si può osservare un gradimento del pubblico sempre più marcato per spettacoli cross-over, dove si mescolano e si incontrano diversi linguaggi tra musica, teatro, danza e circo."

E sotto questa categoria ricadono gran parte delle proposte in programma: da *La singolarità di Schwarzschild*, dal racconto di Labatut e diretto dallo stesso Pedini, che ha unito un'interprete acrobata e un musicista; a *Vizijos*, lo spettacolo visionario di Roberto Magro che ha incrociato sulle rive del Natisone suggestioni da vari registri; i due spettacoli con cui si è omaggiato il centenario di Pasolini, *Pier Paolo Suite* e *Rosada*, rispettivamente con Glauco Venier e Paolo Fresu; come quello dedicato a Dino Zoff, *Il*



FACEBOOK



Per la tutela dei sentieri. Domani 31 luglio rit
 Rigolato alle 9.30



ILPAIS.IT

La camminata che unisce: Piani di
 Per la tutela dei sentieri Domani 31 luglio rit

silenzio in cima al mondo, con Pamela Villoresi, che hanno unito musica e parole, e anche quello della Rappresentante di Lista che ha fuso pop e grande musica classica.

Grande soddisfazione per il **Progetto Famiglia** che ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale e ha visto, nei 3 spettacoli coinvolti e nei laboratori, la partecipazione di 570 persone.

Pedini e Corciulo hanno espresso grande soddisfazione anche per la seconda edizione di **Mittelyoung** (andato in scena dal 12 al 15 maggio): è stato il "festival nel festival" che ha dato voce e palcoscenico ai giovani artisti under30 della Mitteleuropa attraverso una call internazionale e una giuria di curatores sempre under30.

"Mittelyoung è lo strumento con cui Mittelfest investe sulle nuove generazioni artistiche europee dando loro un sostegno concreto, anche economico – sottolineano Corciulo e Pedini – questa seconda edizione ci ha riempito di soddisfazione non solo per la qualità delle proposte andate in scena, ma anche per la partecipazione entusiasta del pubblico e per la qualità delle relazioni internazionali che il festival sta costruendo e rafforzando in una logica di programmazione transfrontaliera condivisa".

I quattro giorni di Mittelyoung hanno fatto registrare **619 presenze** complessive per i 9 spettacoli, a cui si aggiungono gli incontri con gli artisti e le 3 repliche di *17 selfie alla fine del mondo*: un successo che guarda alla terza edizione di Mittelyoung già programmata dal 18 al 21 maggio 2023.

Anche il progetto **Mittelland** continua a crescere: la piattaforma di esperienze nata per valorizzare la vocazione turistica di Cividale, delle Valli del Natisone e del Torre, anche attraverso la realizzazione della Mappa Parlante di Fondazione Radio Magica Onlus, ha visto 28 eventi per oltre 2000 presenze. A Villa **De Claricini Dornpacher**, nell'ambito di Mittelfest, l'Associazione Mitteleuropa ha organizzato il forum economico-culturale che ogni anno vede protagonista un diverso Paese: dopo la Slovenia nel 2021, quest'anno è stato dedicato all'Austria col titolo *"FVG e Austria: un futuro da condividere"*.

Legame con il territorio significa anche **valorizzazione delle risorse umane**: Mittelfest ha impiegato circa **120 persone** tra personale organizzativo, tecnico, comunicazione, ufficio stampa, personale di sala e volontari. Un ringraziamento speciale va alla Protezione Civile di Cividale che dà sempre un supporto prezioso all'organizzazione del festival.

Notevoli i numeri della comunicazione di Mittelfest con **15 mila foto scattate** e grande riscontro su **web e social** con un traffico sul sito aumentato del 50% durante i 10 giorni di festival rispetto all'anno scorso, **6 milioni di persone** raggiunte attraverso Facebook e Instagram, di cui **100 mila persone al giorno** durante il festival.

La fascia demografica più attiva sul web è rappresentata da un **pubblico femminile tra i 35 e i 44 anni**. *Dejà Walk*, lo spettacolo itinerante 2022, e il concerto del La Rappresentante di Lista sono i due spettacoli che hanno generato maggiore interesse online.

Grande attenzione è stata data sulla stampa locale, nazionale ed estera (in lingua slovena, tedesca): il Festival ha ottenuto una copertura di **oltre 1.000 uscite totali**, di cui oltre 350 sulla stampa locale, 29 su testate cartacee nazionali, 560 online e 70 apparizioni in radio e televisioni.

Mittelfest è sempre più tecnologico e multi device con **Mittelpod**, il podcast che ogni settimana ha raccontato le mille sfumature degli Imprevisti con la voce del direttore artistico Pedini, e la **MittelfestApp** disponibile su App Store e Google Play, la piattaforma per avere a portata di mano e di smartphone tutto il mondo Mittelfest: calendario spettacoli, orari, biglietti e tutte le informazioni per vivere al meglio il festival.

Mittelfest è realizzato con il sostegno dei **soci** Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Comune di Cividale del Friuli, CiviBank, Ente Regionale Teatrale FVG e con il **contributo** di PromoTurismo FVG, Ministero della Cultura, Fondazione Friuli, Camera di Commercio Pordenone e Udine, ARLeF- Agenzie Regionali pe Lenghe Furlane.

www.mittelfest.org

Condividi su Facebook Condividi su Twitter  



AUTORE
redazione



Il País, gente della nostra terra racconta le storie del Friuli, della sua gente, della sua terra e dei tanti paesi che la compongono.

- [Redazione](#)
- [Contatti](#)
- [Pubblicità](#)
- [Cookie policy](#)
- [Privacy policy](#)

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

OK



Notizie a Confronto

Comunicati Stampa

Social News

Info Data

informazione.it Comunicati Stampa

[Prima pagina](#) [Elenco](#) [Nuovo account](#) [Inserimento](#) [Pannello di controllo](#) [Modifica password](#)



MITTELFEST 2022 IMPREVISTI- Cividale del Friuli. Direzione artistica di Giacomo Pedini

Importanti commessioni internazionali che rafforzano Cividale del Friuli e il Fvg nello spettacolo dal vivo mondiale. +31% di occupazione media degli spettacoli rispetto al 2019, ultimo anno pre-Covid, presenze in linea con il pre-pandemia

Bologna, 01/08/2022 ([informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura](#))

MITTELFEST 2022 IMPREVISTI- Cividale del Friuli

Gli Imprevisti di Mittelfest 2022 conquistano il pubblico-

Mittelfest 2022 cala il sipario sulla trentunesima edizione, la prima con capienza piena dopo i due anni della pandemia, e con un pubblico entusiasta che ha risposto prontamente, dimostrando come arte e cultura restino nutrimento fondamentale per creare più ampie visioni del futuro.

Oltre al positivo dato territoriale, Mittelfest ha proiettato Cividale del Friuli e l'intera regione Friuli Venezia Giulia nel sistema dello spettacolo dal vivo internazionale, richiamando anche spettatori da oltre confine e ritornando alla sua vocazione originaria.

Segui i comunicati stampa su



“Siamo davvero soddisfatti e orgogliosi di questo Mittelfest appena concluso - sottolinea il presidente Roberto Corciulo - ha saputo farsi carico del ruolo fondamentale di ponte tra culture, di fucina di arte e di nuove opportunità di coesione in Europa, di fronte a quell'inaspettato che fa paura e che caratterizza purtroppo le nostre vite da oltre due anni. Gli ottimi risultati di affluenza, critica e pubblico ripagano il lavoro fatto sia a livello artistico sia a livello di legami e interazioni con il territorio, con le realtà istituzionali,

I comunicati stampa sul tuo sito

comunicati widget

Se lo desideri puoi pubblicare i comunicati stampa presenti su **Informazione.it** sul

economiche e produttive che rafforzano identità e forza del nostro festival.”

Le sfide degli Imprevisti, infatti, hanno visto alzare il sipario di Mittelfest oltre 114 volte su 31 progetti artistici e 20 prime assolute di cui 6 nazionali con 326 artisti presenti a Cividale, parte di 34 diverse compagnie. Gli spettacoli di Imprevisti hanno segnato il 73% di occupazione media, il 31% in più rispetto all’edizione 2019, l’ultima pre-covid, con presenze in linea con l’edizione pre-pandemia. Gli abbonamenti sono più che raddoppiati, toccando quota 130.

“Sono molto soddisfatto di come il pubblico ha accolto e reagito al programma: si è commosso, si è sorpreso, si è confrontato. Questo è segno di una vera attenzione che ha coinvolto e che ha mosso un ampio spettro emotivo, ed è ciò che ci si aspetta dalla cultura: un tempo rituale di sorpresa e condivisione”. Così il direttore artistico Giacomo Pedini commenta il festival appena concluso. E il riferimento va in particolare a un movimento dinamico degli spettatori, che di nuovo sono affluiti a Cividale del Friuli da Paesi stranieri come Austria, Slovenia, Ungheria, Olanda e Polonia, evidenziando come il lavoro di diplomazia culturale, portato avanti in sede di programmazione, abbia avuto un immediato risvolto anche sul pubblico.

Hanno favorito questo risultato spettacoli che usano un linguaggio universale e che superano le barriere linguistiche e di età, come molte delle proposte di nuovo circo, tra cui i poetici Kuku del geniale clown Anatoli Akerman e Mr. Moon di Moon Cabaret, destinati anche alle famiglie, e lo spregiudicato Marc Oosterhoff, che ha proposto due allestimenti mozzafiato, come pure The Handke Project che ha visto un’importante collaborazione transnazionale. Ma anche gli spettacoli itineranti, che si rifanno alla vocazione organica di Cividale e di Mittelfest di dare vita a messe in scena site-specific, con risalto alle peculiarità storico-artistiche del territorio, e quelli tra il performativo e il digitale, che mettono in dialogo la tradizione con le nuove tecnologie. Si pensa qui specialmente a Dejà Walk degli AquasumArte, svolto lungo le vie della città, allo spettacolo di danza Stand Alones di Liquid Loft, svolto tra le collezioni di Palazzo de Nordis; Death and birth in my life di Mats Staub, allestito al Museo Archeologico Nazionale, e anche a Maçalizi, tratto da Yasmina Reza, concepito dentro una teca da fruire con auricolari nella Chiesa di San Francesco.

“Più in generale, si può osservare un gradimento del pubblico sempre più marcato per spettacoli cross-over, dove si mescolano e si incontrano diversi linguaggi tra musica, teatro, danza e circo.”

E sotto questa categoria ricadono gran parte delle proposte in programma: da La singolarità di Schwarzschild, dal racconto di Labatut e diretto dallo stesso Pedini, che ha unito un’interprete acrobata e un musicista; a Vizijos, lo spettacolo visionario di Roberto Magro che ha incrociato sulle rive del Natisone suggestioni da vari registri; i due spettacoli con cui si è omaggiato il centenario di Pasolini, Pier Paolo Suite e Rosada, rispettivamente con Glauco Venier e Paolo Fresu; come quello dedicato a Dino Zoff, Il silenzio in cima al mondo, con Pamela Villoresi, che hanno unito musica e parole, e anche quello della Rappresentante di Lista che ha fuso pop e grande musica classica.

Grande soddisfazione per il Progetto Famiglia che ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale e ha visto, nei 3 spettacoli coinvolti e nei laboratori, la partecipazione di 570 persone. Pedini e Corciulo hanno espresso grande soddisfazione anche per la seconda edizione di Mittelyoung (andato in scena dal 12 al 15 maggio): è stato il “festival nel festival” che ha dato voce e palcoscenico ai giovani artisti under30 della Mitteleuropa attraverso una call internazionale e una giuria di curatores sempre under30.

tuo sito. **Scopri come...**

Guarda Anche



Giulia e Alessia Pisanu: i dubbi sulla dinamica della tragedia di Riccione



Kosovo: alta tensione con Serbia. Ecco cosa sta succedendo



“Mittelyoung è lo strumento con cui Mittelfest investe sulle nuove generazioni artistiche europee dando loro un sostegno concreto, anche economico – sottolineano Corciulo e Pedini - questa seconda edizione ci ha riempito di soddisfazione non solo per la qualità delle proposte andate in scena, ma anche per la partecipazione entusiasta del pubblico e per la qualità delle relazioni internazionali che il festival sta costruendo e rafforzando in una logica di programmazione transfrontaliera condivisa”.

I quattro giorni di Mittelyoung hanno fatto registrare 619 presenze complessive per i 9 spettacoli, a cui si aggiungono gli incontri con gli artisti e le 3 repliche di 17 selfie alla fine del mondo: un successo che guarda alla terza edizione di Mittelyoung già programmata dal 18 al 21 maggio 2023.

Anche il progetto Mittelland continua a crescere: la piattaforma di esperienze nata per valorizzare la vocazione turistica di Cividale, delle Valli del Natisone e del Torre, anche attraverso la realizzazione della Mappa Parlante di Fondazione Radio Magica Onlus, ha visto 28 eventi per oltre 2000 presenze. A Villa **De Claricini Dornpacher**, nell'ambito di Mittelfest, l'Associazione Mitteleuropa ha organizzato il forum economico-culturale che ogni anno vede protagonista un diverso Paese: dopo la Slovenia nel 2021, quest'anno è stato dedicato all'Austria col titolo “FVG e Austria: un futuro da condividere”.

Legame con il territorio significa anche valorizzazione delle risorse umane: Mittelfest ha impiegato circa 120 persone tra personale organizzativo, tecnico, comunicazione, ufficio stampa, personale di sala e volontari. Un ringraziamento speciale va alla Protezione Civile di Cividale che dà sempre un supporto prezioso all'organizzazione del festival.

Notevoli i numeri della comunicazione di Mittelfest con 15 mila foto scattate e grande riscontro su web e social con un traffico sul sito aumentato del 50% durante i 10 giorni di festival rispetto all'anno scorso, 6 milioni di persone raggiunte attraverso Facebook e Instagram, di cui 100 mila persone al giorno durante il festival.

La fascia demografica più attiva sul web è rappresentata da un pubblico femminile tra i 35 e i 44 anni. Dejà Walk, lo spettacolo itinerante 2022, e il concerto del La Rappresentante di Lista sono i due spettacoli che hanno generato maggiore interesse online. Grande attenzione è stata data sulla stampa locale, nazionale ed estera (in lingua slovena, tedesca): il Festival ha ottenuto una copertura di oltre 1.000 uscite totali, di cui oltre 350 sulla stampa locale, 29 su testate cartacee nazionali, 560 online e 70 apparizioni in radio e televisioni.

Mittelfest è sempre più tecnologico e multi device con Mittelpod, il podcast che ogni settimana ha raccontato le mille sfumature degli Imprevisti con la voce del direttore artistico Pedini, e la MittelfestApp disponibile su App Store e Google Play, la piattaforma per avere a portata di mano e di smartphone tutto il mondo Mittelfest: calendario spettacoli, orari, biglietti e tutte le informazioni per vivere al meglio il festival.

LE DATE PER IL 2023

3° Mittelyoung: dal 18 al 21 maggio

32° Mittelfest: dal 21 al 30 luglio



**Omicidio di Civitanova Marche:
adesso, ci si chiede perché la
gente non interviene?**



**Il fischio, le urla, poi la botta: così
sono morte due ragazze a
Riccione**

da Taboola



Ufficio Stampa

Giancarlo Garoia

RETERICERCA (Leggi tutti i comunicati)

47838

retericerca@gmail.com

3338333284

Allegati

[unnamed.jpg](#)

Taboola Feed



Antifurto Verisure in promo -50% con telecamera HD in omaggio. Proteggi dai ladri

Verisure | Sponsorizzato



Scopri Verisure, l'allarme con pronto intervento in meno di 60...

Antifurto Verisure | Sponsorizzato



Programma dimagrante incredibilmente efficace

MetodoInforma | Sponsorizzato



Mittelfest: gli Imprevisti conquistano il pubblico

da Comunicato Stampa | Ago 1, 2022

MITTELFEST 2022 IMPREVISTI- Cividale del Friuli

Direzione artistica di Giacomo Pedini

Gli Imprevisti di Mittelfest 2022 conquistano il pubblico

Importanti connessioni internazionali che rafforzano Cividale del Friuli e il Fvg nello spettacolo dal vivo mondiale +31% di occupazione media degli spettacoli rispetto al 2019, ultimo anno pre-Covid, presenze in linea con il pre-pandemia

ECCO LE DATE PER IL 2023

3° Mittelyoung: dal 18 al 21 maggio

32° Mittelfest: dal 21 al 30 luglio



Mittelfest 2022 cala il sipario sulla

trentunesima edizione, la prima con capienza piena dopo i due anni della pandemia, e con un pubblico entusiasta che ha risposto prontamente, dimostrando come arte e cultura restino nutrimento fondamentale per creare più ampie visioni del futuro.

Oltre al positivo dato territoriale, Mittelfest ha proiettato Cividale del Friuli e l'intera regione Friuli Venezia Giulia nel sistema dello spettacolo dal vivo internazionale, richiamando anche spettatori da oltre confine e ritornando alla sua vocazione originaria.

“Siamo davvero soddisfatti e orgogliosi di questo Mittelfest appena concluso – sottolinea il presidente Roberto Corciulo – ha saputo farsi carico del ruolo

 Cerca

Articoli recenti

Mittelfest: gli

Imprevisti

conquistano il

pubblico

Premio alla Nico

Pepe al festival di

Casablanca:

assegnato a

Claudio de Maglio il

riconoscimento per

la miglior Regia

Il Museo Gortani a

Tolmezzo, aperto

per ferie...

MoreThanJazz:

omaggio di

Triosence e Paolo

Fresu alla "Dolce

Vita" del Friuli

FMK 2022: i premi

della XVIII edizione

Categorie

inAdv

inAdvE

inAscolto

inCurioso

inEventi

inFilm

inJazz di LdA

inLibri

inMostra

inMusica

fondamentale di ponte tra culture, di fucina di arte e di nuove opportunità di coesione in Europa, di fronte a quell'inaspettato che fa paura e che caratterizza purtroppo le nostre vite da oltre due anni. Gli ottimi risultati di affluenza, critica e pubblico ripagano il lavoro fatto sia a livello artistico sia a livello di legami e interazioni con il territorio, con le realtà istituzionali, economiche e produttive che rafforzano identità e forza del nostro festival."

Le sfide degli Imprevisti, infatti, hanno visto alzare il sipario di Mittelfest oltre 114 volte su 31 progetti artistici e 20 prime assolute di cui 6 nazionali con 326 artisti presenti a Cividale, parte di 34 diverse compagnie.

Gli spettacoli di Imprevisti hanno segnato il 73% di occupazione media, il 31% in più rispetto all'edizione 2019, l'ultima pre-covid, con presenze in linea con l'edizione pre-pandemia. Gli abbonamenti sono più che raddoppiati, toccando quota 130.

"Sono molto soddisfatto di come il pubblico ha accolto e reagito al programma: si è commosso, si è sorpreso, si è confrontato. Questo è segno di una vera attenzione che ha coinvolto e che ha mosso un ampio spettro emotivo, ed è ciò che ci si aspetta dalla cultura: un tempo rituale di sorpresa e condivisione". Così il direttore artistico Giacomo Pedini commenta il festival appena concluso. E il riferimento va in particolare a un movimento dinamico degli spettatori, che di nuovo sono affluiti a Cividale del Friuli da Paesi stranieri come Austria, Slovenia, Ungheria, Olanda e Polonia, evidenziando come il lavoro di diplomazia culturale, portato avanti in sede di programmazione, abbia avuto un immediato risvolto anche sul pubblico.

Hanno favorito questo risultato spettacoli che usano un linguaggio universale e che superano le barriere linguistiche e di età, come molte delle proposte di nuovo circo, tra cui i poetici Kuku del geniale clown Anatoli Akerman e Mr. Moon di Moon Cabaret, destinati anche alle famiglie, e lo spregiudicato Marc Oosterhoff, che ha proposto due allestimenti mozzafiato, come pure The Handke Project che ha visto un'importante collaborazione transnazionale. Ma anche gli spettacoli itineranti, che si rifanno alla vocazione organica di Cividale e di Mittelfest di dare vita a messe in scena site-specific, con risalto alle peculiarità storico-artistiche del territorio, e quelli tra il performativo e il digitale, che mettono in dialogo la tradizione con le nuove tecnologie. Si pensa qui specialmente a Dejà Walk degli AquasumArte, svolto lungo le vie della città, allo spettacolo di danza Stand Alones di Liquid Loft, svolto tra le collezioni di Palazzo de Nordis; Death and birth in my life di Mats Staub, allestito al Museo Archeologico Nazionale, e anche a Maçalizi, tratto da Yasmina Reza, concepito dentro una teca da fruire con auricolari nella Chiesa di San Francesco.

"Più in generale, si può osservare un gradimento del pubblico sempre più

inScena
inStaffetta
inTervista
inVista
magazine
Senza categoria

Archivi

Agosto 2022
Luglio 2022
Giugno 2022
Maggio 2022
Aprile 2022
Marzo 2022
Febbraio 2022
Gennaio 2022
Dicembre 2021
Novembre 2021
Ottobre 2021
Settembre 2021
Agosto 2021
Luglio 2021
Giugno 2021
Maggio 2021
Aprile 2021
Marzo 2021
Febbraio 2021
Gennaio 2021
Dicembre 2020
Novembre 2020

marcato per spettacoli cross-over, dove si mescolano e si incontrano diversi linguaggi tra musica, teatro, danza e circo.”

E sotto questa categoria ricadono gran parte delle proposte in programma: da La singolarità di



Schwarzschild, dal racconto di Labatut e diretto dallo stesso Pedini, che ha unito un'interprete acrobata e un musicista; a Vizijos, lo spettacolo visionario di Roberto Magro che ha incrociato sulle rive del Natisone suggestioni da vari registri; i due spettacoli con cui si è omaggiato il centenario di Pasolini, Pier Paolo Suite e Rosada, rispettivamente con Glauco Venier e Paolo Fresu; come quello dedicato a Dino Zoff, Il silenzio in cima al mondo, con Pamela Villoresi, che hanno unito musica e parole, e anche quello della Rappresentante di Lista che ha fuso pop e grande musica classica.

Grande soddisfazione per il Progetto Famiglia che ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale e ha visto, nei 3 spettacoli coinvolti e nei laboratori, la partecipazione di 570 persone.

Pedini e Corciulo hanno espresso grande soddisfazione anche per la seconda edizione di Mittelyoung (andato in scena dal 12 al 15 maggio): è stato il “festival nel festival” che ha dato voce e palcoscenico ai giovani artisti under30 della Mitteleuropa attraverso una call internazionale e una giuria di curatores sempre under30.

“Mittelyoung è lo strumento con cui Mittelfest investe sulle nuove generazioni artistiche europee dando loro un sostegno concreto, anche economico – sottolineano Corciulo e Pedini – questa seconda edizione ci ha riempito di soddisfazione non solo per la qualità delle proposte andate in scena, ma anche per la partecipazione entusiasta del pubblico e per la qualità delle relazioni internazionali che il festival sta costruendo e rafforzando in una logica di programmazione transfrontaliera condivisa”.

I quattro giorni di Mittelyoung hanno fatto registrare 619 presenze complessive per i 9 spettacoli, a cui si aggiungono gli incontri con gli artisti e le 3 repliche di 17 selfie alla fine del mondo: un successo che guarda alla terza edizione di Mittelyoung già programmata dal 18 al 21 maggio 2023.

Anche il progetto Mittelland continua a crescere: la piattaforma di esperienze nata per valorizzare la vocazione turistica di Cividale, delle Valli del Natisone e del Torre, anche attraverso la realizzazione della Mappa Parlante di Fondazione Radio Magica Onlus, ha visto 28 eventi per oltre 2000 presenze. A Villa **De Claricini Dornpacher**, nell'ambito di Mittelfest, l'Associazione Mitteleuropa ha organizzato il forum economico-culturale che ogni anno vede protagonista un diverso Paese: dopo la Slovenia nel 2021, quest'anno è stato dedicato all'Austria col titolo “FVG e Austria: un futuro da condividere”.

Legame con il territorio significa anche valorizzazione delle risorse umane: Mittelfest ha impiegato circa 120 persone tra personale organizzativo, tecnico, comunicazione, ufficio stampa, personale di sala e volontari. Un ringraziamento

- Ottobre 2020
- Settembre 2020
- Agosto 2020
- Luglio 2020
- Giugno 2020
- Maggio 2020
- Aprile 2020
- Marzo 2020
- Febbraio 2020
- Gennaio 2020
- Dicembre 2019
- Novembre 2019
- Ottobre 2019
- Settembre 2019
- Agosto 2019
- Luglio 2019
- Giugno 2019
- Maggio 2019
- Aprile 2019
- Marzo 2019
- Febbraio 2019
- Gennaio 2019
- Dicembre 2018
- Novembre 2018
- Ottobre 2018
- Settembre 2018
- Agosto 2018
- Luglio 2018
- Giugno 2018
- Maggio 2018
- Aprile 2018
- Marzo 2018
- Febbraio 2018
- Gennaio 2018

speciale va alla Protezione Civile di Cividale che dà sempre un supporto prezioso all'organizzazione del festival.

Notevoli i numeri della comunicazione di Mittelfest con 15 mila foto scattate e grande riscontro su web e social con un traffico sul sito aumentato del 50% durante i 10 giorni di festival rispetto all'anno scorso, 6 milioni di persone raggiunte attraverso Facebook e Instagram, di cui 100 mila persone al giorno durante il festival.

La fascia demografica più attiva sul web è rappresentata da un pubblico femminile tra i 35 e i 44 anni. Dejà Walk, lo spettacolo itinerante 2022, e il concerto del La Rappresentante di Lista sono i due spettacoli che hanno generato maggiore interesse online.

Grande attenzione è stata data sulla stampa locale, nazionale ed estera (in lingua slovena, tedesca): il Festival ha ottenuto una copertura di oltre 1.000 uscite totali, di cui oltre 350 sulla stampa locale, 29 su testate cartacee nazionali, 560 online e 70 apparizioni in radio e televisioni.

Mittelfest è sempre più tecnologico e multi device con Mittelpod, il podcast che ogni settimana ha raccontato le mille sfumature degli Imprevisti con la voce del direttore artistico Pedini, e la MittelfestApp disponibile su App Store e Google Play, la piattaforma per avere a portata di mano e di smartphone tutto il mondo Mittelfest: calendario spettacoli, orari, biglietti e tutte le informazioni per vivere al meglio il festival.

Mittelfest è realizzato con il sostegno dei soci Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Comune di Cividale del Friuli, CiviBank, Ente Regionale Teatrale FVG e con il contributo di PromoTurismo FVG, Ministero della Cultura, Fondazione Friuli, Camera di Commercio Pordenone e Udine, ARLeF- Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane.

Principal Sponsor: Gesteco (Gruppo Luci) e Zorzettig

Main Sponsor: Nonino Distillerie, Io sono Friuli Venezia Giulia, Consorzio Doc FVG, Formaggio Montasio Dop, Prosciutto di San Daniele

Special Sponsor: Goccia di Carnia, Moroso e Panificio del Foro

Business Sponsor: Confindustria Udine, IC&Partners, Gruppo Sirio, Latteria Sociale di Cividale, Metal World spa, Pettarini s.r.l., Salumifici Vida s.a.s., Sistemi 2000 s.r.l.

Local Sponsor: Al Monastero, Albergo Diffuso Slow Valley, Consilium sas, Sapori nelle Valli, Poligrafiche San Marco, Assicurazioni Generali Cividale

Supported by: Forum Austriaco di cultura a Milano, Kaunas Capitale della cultura europea 2022, Onassis Cultural Centre, Pro Helevetia;

Con il sostegno di: ATP Gorizia – Azienda Provinciale Trasporti spa, Associazione Culturale Mitteleuropa, Ente Friuli nel mondo, Fazioli Pianoforti s.p.a.

Patrocinato da CEI – Central European Iniziative, Ambasciata d'Austria a Roma, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, Ambasciata della Repubblica Ceca a Roma, Ambasciata della Repubblica del Kosovo in Italia, Ambasciata della Repubblica di Slovenia, Ambasciata della Repubblica slovacca a Roma, Consolato Generale della Repubblica di Croazia a Trieste, Consolato Generale di Slovenia a Trieste, Consolato Onorario d'Austria Trieste, Consolato onorario d'Ungheria a Trieste, Consolato Onorario della Repubblica Ceca a Udine, Consolato generale di Svizzera a Milano, Istituto slovacco a Roma, Università degli Studi di Udine, Euregio Senza Confini Carinzia-Friuli Venezia Giulia – Veneto;

Partner commerciali: Io sono Friuli Venezia Giulia, Consorzio Produttori Pietra Piasentina.

Partner: Arci Udine e Pordenone, Associazione ASD Vallimpiadi, Associazione Civica Accademia d'arte drammatica Nico Pepe, Associazione culturale Arearea, Associazione culturale Ateatro, Associazione Culturale Piccolo Opera Festival Aps, Associazione musicale Sergio Gaggia, Associazione Piano FVG: Comune di

Polcenigo, Associazione Piano FVG Musicae, Associazione Progetto Muscia-nsdl, Associazione teatro club udine-palio studentesco, Centro ricerche culturali – Center Zakulturene Raziskave – Centro Ricerche culturali Lusevera, Confartigianato Imprese Udine, Confcommercio Imprese per l'Italia Udine, Confindustria, Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini Trieste, Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini Udine, Consorzio Tutela Vini Friuli Colli Orientali Ramandolo, Convitto Nazionale Paolo Diacono Cividale, CSS Teatro stabile d'innovazione del Friuli Venezia Giulia, Ente Friuli nel Mondo, Erpac FVG, Fai Fondo per l'ambiente italiano, Fondazione Luigi Bon, Festival Vicinolonano, Fondazione Radio Magica Onlus, Fondazione De Claricini Dornpacher, Istituzione Musicale e sinfonica del Friuli Venezia – FVG Orchestra, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia – Rossetti, ISK – Istituto per la cultura slovena, Kulturno Drustvo Circolo culturale Rečan Aldo Klodič, Kulturno Drustvo_Circolo di cultura Ivan Trinko, Museo archeologico nazionale Cividale del Friuli, Skgz_Unione culturale economico slovena, Stazione di Topolò, Teatri Stabil Furlan, Università degli studi di Trieste, Unpli, Wmf – Web marketing festival.

Si ringrazia: la famiglia Danelone, Convitto Nazionale Paolo Diacono, le Forze dell'ordine.

Mittelfest aderisce a: European Festivals Association (EFA), Italiafestival, Agis Nazionale. È stato anche insignito dell'EFFE Label 2022-2023

Verso e con: GO!2025 Nova Gorica – Gorizia

www.mittelfest.org

comunicato stampa

instArt magazine

- Il Museo Gortani a Tolmezzo, aperto per ferie... 31 Luglio 2022
- MoreThanJazz: omaggio di Triosence e Paolo Fresu alla "Dolce Vita" del Friuli 31 Luglio 2022

I LINK

- instArt webzine di cultura in Fvg
- inEventi
- inMusica
- inAscolto
- inTervista
- inScena
- inJazz di LdA
- inCurioso
- inMostra
- inFilm

VUOI FAR PARTE DI INSTART?

instArt è un concetto: scrivere in un Magazine on line per divulgare la cultura del Friuli Venezia Giulia. Per questo molti di noi sono giornalisti/pubblicisti volontari che scrivono recensioni sugli spettacoli di ogni genere non appena sono finiti o quasi, per il piacere di raccontare. Se vuoi provare, scrivi una recensione di uno spettacolo che hai visto, subito dopo averlo visto, e inviala a redazione@instart.info. Potresti essere un giornalista/pubblicista e non saperlo! Verrà pubblicata a tuo nome o pseudonimo (basta che

CONTATTACI

redazione@instart.info

I cookie ci aiutano ad erogare servizi di qualità. Utilizzando i nostri servizi, l'utente accetta le nostre modalità d'uso dei cookie. [Maggiori informazioni](#) [OK](#)



In edicola

n. 30 del 27/07/2022

[ABBONATI SUBITO](#)

Lunedì 01 Agosto 2022



[Udine](#) [Alto Friuli](#) [Friuli Collinare](#) [Medio Friuli](#) [Friuli Orientale](#) [Bassa Friulana](#)

LA VITA CATTOLICA | ALC&CÈ | FOTO E VIDEO | RUBRICHE | COMMUNITY | EVENTI | E-SHOP

ULTIME NOTIZIE | CRONACA | POLITICA | CHIESA | ECONOMIA | REGIONE | ITALIA | INTERNAZIONALE | **CULTURA E SPETTACOLI**

MARILENGHE | SPORT | SALUTE | DOCUMENTI | L'OPINIONE

La Vita Cattolica - Settimanale del Friuli » Cultura e spettacoli » **Mittelfest conquista il pubblico**

CULTURA E SPETTACOLI



Mittelfest conquista il pubblico

+31% di occupazione media degli spettacoli rispetto al 2019, ultimo anno pre-Covid, presenze in linea con il pre-pandemia



© Foto Luca A. d'Agostino / Phocus Agency 2022

01/08/2022

Mittelfest 2022 cala il sipario sulla trentunesima edizione, la prima con capienza piena dopo i due anni della pandemia, e con un pubblico entusiasta che ha risposto prontamente, dimostrando come arte e cultura restino nutrimento fondamentale per creare più ampie visioni del futuro. Oltre al positivo dato territoriale, Mittelfest ha proiettato Cividale del Friuli e l'intera regione Friuli Venezia Giulia nel sistema dello spettacolo dal vivo internazionale, richiamando anche spettatori da oltre confine e ritornando alla sua vocazione originaria.

“Siamo davvero soddisfatti e orgogliosi di questo Mittelfest appena concluso - sottolinea il presidente Roberto Corciulo - ha saputo farsi carico del ruolo fondamentale di ponte tra culture, di fucina di arte e di nuove opportunità di coesione in Europa, di fronte a quell'inaspettato che fa paura e che caratterizza purtroppo le nostre vite da oltre due anni. Gli ottimi risultati di affluenza, critica e pubblico ripagano il lavoro fatto sia a livello artistico sia a livello di legami e interazioni con il territorio, con le realtà istituzionali, economiche e produttive che rafforzano identità e forza del nostro festival.”

Le sfide degli Imprevisti, infatti, hanno visto alzare il sipario di Mittelfest oltre 114 volte su 31 progetti artistici e 20 prime assolute di cui 6 nazionali con 326 artisti presenti a Cividale, parte di 34 diverse compagnie. Gli spettacoli di Imprevisti hanno segnato il 73% di occupazione media, il 31% in più rispetto all'edizione 2019, l'ultima pre-covid, con presenze in linea con l'edizione pre-

Foto Gallery



Giubileo degli oratori cittadini a Udine



Area Riservata

Username

Password

[Hai dimenticato la password?](#)

[Login](#) [Iscriviti](#)

Attualità

[archivio notizie](#)

01/08/2022

Morto Monestier, direttore di Messaggero Veneto e Piccolo

Colpito da un malore nella notte. Aveva 56 anni

01/08/2022

Scontro in Pontebbana, un morto

Fatale impatto a Fontanafredda

01/08/2022

Pnlegge, accordo con Paff per la promozione del fumetto

Avrà durata biennale e reciproca corrispondenza

01/08/2022

Contro il carovita, il programma welfare di Icop Spa

Avviato il primo luglio scorso. Si aggiunge a preesistenti iniziative

pandemia. Gli abbonamenti sono più che raddoppiati, toccando quota 130.

“Sono molto soddisfatto di come il pubblico ha accolto e reagito al programma: si è commosso, si è sorpreso, si è confrontato. Questo è segno di una vera attenzione che ha coinvolto e che ha mosso un ampio spettro emotivo, ed è ciò che ci si aspetta dalla cultura: un tempo rituale di sorpresa e condivisione”. Così il direttore artistico Giacomo Pedini commenta il festival appena concluso. E il riferimento va in particolare a un movimento dinamico degli spettatori, che di nuovo sono affluiti a Cividale del Friuli da Paesi stranieri come Austria, Slovenia, Ungheria, Olanda e Polonia, evidenziando come il lavoro di diplomazia culturale, portato avanti in sede di programmazione, abbia avuto un immediato risvolto anche sul pubblico.

Hanno favorito questo risultato spettacoli che usano un linguaggio universale e che superano le barriere linguistiche e di età, come molte delle proposte di nuovo circo, tra cui i poetici Kuku del geniale clown Anatoli Akerman e Mr. Moon di Moon Cabaret, destinati anche alle famiglie, e lo spregiudicato Marc Oosterhoff, che ha proposto due allestimenti mozzafiato, come pure The Handke Project che ha visto un'importante collaborazione transnazionale. Ma anche gli spettacoli itineranti, che si rifanno alla vocazione organica di Cividale e di Mittelfest di dare vita a messe in scena site-specific, con risalto alle peculiarità storico-artistiche del territorio, e quelli tra il performativo e il digitale, che mettono in dialogo la tradizione con le nuove tecnologie. Si pensa qui specialmente a Dejà Walk degli AquasumArte, svolto lungo le vie della città, allo spettacolo di danza Stand Alones di Liquid Loft, svolto tra le collezioni di Palazzo de Nordis; Death and birth in my life di Mats Staub, allestito al Museo Archeologico Nazionale, e anche a Maçalizi, tratto da Yasmina Reza, concepito dentro una teca da fruire con auricolari nella Chiesa di San Francesco.

“Più in generale, si può osservare un gradimento del pubblico sempre più marcato per spettacoli cross-over, dove si mescolano e si incontrano diversi linguaggi tra musica, teatro, danza e circo.”

E sotto questa categoria ricadono gran parte delle proposte in programma: da La singolarità di Schwarzschild, dal racconto di Labatut e diretto dallo stesso Pedini, che ha unito un'interprete acrobata e un musicista; a Vizijos, lo spettacolo visionario di Roberto Magro che ha incrociato sulle rive del Natisone suggestioni da vari registri; i due spettacoli con cui si è omaggiato il centenario di Pasolini, Pier Paolo Suite e Rosada, rispettivamente con Glauco Venier e Paolo Fresu; come quello dedicato a Dino Zoff, Il silenzio in cima al mondo, con Pamela Villoresi, che hanno unito musica e parole, e anche quello della Rappresentante di Lista che ha fuso pop e grande musica classica.

Grande soddisfazione per il Progetto Famiglia che ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale e ha visto, nei 3 spettacoli coinvolti e nei laboratori, la partecipazione di 570 persone. Pedini e Corciulo hanno espresso grande soddisfazione anche per la seconda edizione di Mittelyoung (andato in scena dal 12 al 15 maggio): è stato il “festival nel festival” che ha dato voce e palcoscenico ai giovani artisti under30 della Mitteleuropa attraverso una call internazionale e una giuria di curatores sempre under30.

“Mittelyoung è lo strumento con cui Mittelfest investe sulle nuove generazioni artistiche europee dando loro un sostegno concreto, anche economico – sottolineano Corciulo e Pedini - questa seconda edizione ci ha riempito di soddisfazione non solo per la qualità delle proposte andate in scena, ma anche per la partecipazione entusiasta del pubblico e per la qualità delle relazioni internazionali che il festival sta costruendo e rafforzando in una logica di programmazione transfrontaliera condivisa”.

I quattro giorni di Mittelyoung hanno fatto registrare 619 presenze complessive per i 9 spettacoli, a cui si aggiungono gli incontri con gli artisti e le 3 repliche di 17 selfie alla fine del mondo: un successo che guarda alla terza edizione di Mittelyoung già programmata dal 18 al 21 maggio 2023.

Anche il progetto Mittelland continua a crescere: la piattaforma di esperienze nata per valorizzare la vocazione turistica di Cividale, delle Valli del Natisone e del Torre, anche attraverso la realizzazione della Mappa Parlante di Fondazione Radio Magica Onlus, ha visto 28 eventi per oltre 2000 presenze. A Villa De Claricini Dornpacher, nell'ambito di Mittelfest, l'Associazione Mitteleuropa ha organizzato il forum economico-culturale che ogni anno vede protagonista un diverso Paese: dopo la Slovenia nel 2021, quest'anno è stato dedicato all'Austria col titolo “FVG e Austria: un futuro da condividere”.

Legame con il territorio significa anche valorizzazione delle risorse umane: Mittelfest ha impiegato circa 120 persone tra personale organizzativo, tecnico, comunicazione, ufficio stampa, personale di sala e volontari. Un ringraziamento speciale va alla Protezione Civile di Cividale che dà sempre un supporto prezioso all'organizzazione del festival.

Notevoli i numeri della comunicazione di Mittelfest con 15 mila foto scattate e buon riscontro su web e social con un traffico sul sito aumentato del 50% durante i 10 giorni di festival rispetto all'anno scorso, 6 milioni di persone raggiunte attraverso Facebook e Instagram, di cui 100 mila persone al giorno durante il festival.

La fascia demografica più attiva sul web è rappresentata da un pubblico femminile tra i 35 e i 44 anni. Dejà Walk, lo spettacolo itinerante 2022, e il concerto del La Rappresentante di Lista sono i

due spettacoli che hanno generato maggiore interesse online. Grande attenzione è stata data sulla stampa locale, nazionale ed estera (in lingua slovena, tedesca): il Festival ha ottenuto una copertura di oltre 1.000 uscite totali, di cui oltre 350 sulla stampa locale, 29 su testate cartacee nazionali, 560 online e 70 apparizioni in radio e televisioni.

Mittelfest è sempre più tecnologico e multi device con Mittelpod, il podcast che ogni settimana ha raccontato le mille sfumature degli Imprevisti con la voce del direttore artistico Pedini, e la MittelfestApp disponibile su App Store e Google Play, la piattaforma per avere a portata di mano e di smartphone tutto il mondo Mittelfest: calendario spettacoli, orari, biglietti e tutte le informazioni per vivere al meglio il festival.

Forse ti può interessare anche:

- » [Mittelfest, Imprevisti il tema dell'edizione 2022](#)
- » [Mittelfest si presenta, nel 2021 il tema sarà "Eredi"](#)
- » [Mittelyoung cerca artisti under30](#)



Votazione: 0/5 (0 somma dei voti)

[Log in](#) o [crea un account](#) per votare questa pagina.

Non sei abilitato all'invio del commento.

Effettua il [Login](#) per poter inviare un commento

La Vita Cattolica - Settimanale del Friuli

- » Cronaca
- » Politica
- » Chiesa
- » Economia
- » Regione
- » Italia
- » Internazionale
- » Cultura e spettacoli
- » Marilenghe
- » Sport
- » Salute
- » Documenti
- » L'Opinione

La Vita Cattolica

- » Edizione Digitale
- » Chi siamo
- » Redazione
- » Come abbonarsi
- » Contatti

Foto e Video

- » Foto
- » Video

Rubriche

- » Vita Diocesana
- » Catechesi del Vescovo
- » Musica
- » Cinema
- » Le Ricette
- » Storie

Community

- » Sondaggi
- » Twitter
- » Newsletter
- » Facebook

Eventi

- » Appuntamenti

[Dichiarazione di accessibilità](#) | [Privacy](#) | [Amministrazione Trasparente](#)



©2022 EDITRICE LA VITA CATTOLICA SRL VIA TREPPO, 5/B - 33100 UDINE (UD) P.I./C.F. 01056440306