

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Rubrica Fond. de Claricini Dornpacher			
20/21	Il Piccolo - Ed. Gorizia e Monfalcone	15/03/2023	<i>Gli affreschi "nascosti" del pittore futurista Crali capitale da valorizzare</i>	2
1	Messaggero Veneto - Ed. Gorizia	15/03/2023	<i>Gorizia, il Comune studia come valorizzare gli affreschi del pittore futurista Crali</i>	4
33	Il Piccolo - Ed. Gorizia e Monfalcone	14/03/2023	<i>Una mostra racconta i de Claricini nel Goriziano</i>	6
	Friulionline.com	13/03/2023	<i>Un corso a Villa de Claricini preparera' i Giardinieri dArte</i>	7
	Ildiscorso.it	13/03/2023	<i>A Villa de Claricini Dornpacher crescono i Giardinieri d'arte</i>	8
	Ilpais.it	13/03/2023	<i>A Villa de Claricini Dornpacher crescono i Giardinieri d'arte</i>	10
	NORDEST24.IT	13/03/2023	<i>A Villa de Claricini Dornpacher crescono i Giardinieri d'arte</i>	12
	Rally.it	13/03/2023	<i>Alle premiazioni del campionato Fvg 2022 la Gorizia Corse grande protagonista</i>	14
	Twnews.it	11/03/2023	<i>Calici sotto le stelle a Moimacco</i>	16
	Udinetoday.it	11/03/2023	<i>Calici sotto le stelle a Moimacco</i>	17
23	Messaggero Veneto	04/03/2023	<i>Azionisti di Civibank convocati il 4 aprile</i>	19
	IlFriuli.it	03/03/2023	<i>Civibank: il 4 aprile l'Assemblea Ordinaria dei Soci</i>	20
30/33	Q.B. Quanto Basta	01/03/2023	<i>In viaggio con la storia</i>	22

Gli affreschi "nascosti" del pittore futurista Crali capitale da valorizzare

I quattro murales realizzati alla Casa del Mutilato sono dedicati al ciclo del grano L'Anmig disponibile a incontrare il Comune per concordare le modalità di visita

Stefano Bizzi

«Dobbiamo solo capire come possiamo fare per mostrarli al pubblico in maniera ordinata e sicura». Soggetto della frase dell'architetto Pierino Violino, presidente regionale dell'Anmig-Associazione nazionale mutilati e invalidi di guerra, sono gli affreschi realizzati da Tullio Crali nella Casa del Mutilato.

L'edificio all'angolo tra corso Italia e via general Cascino ospita uno dei patrimoni artistici "nascosti" della città che, nell'ottica della Capitale europea della Cultura 2025, possono e devono essere valorizzati. Lo stesso palazzo realizzato nel 1872 dall'architetto e ingegnere Leopoldo Claricini Dornpacher è di pregio, ma il vero asso nella manica sta proprio nelle opere murali. «L'esterno è stato sistemato, ma sull'interno c'è ancora da lavorare. Siamo stati già contattati dal Comune che voleva valorizzare le opere di Crali», nota Violino, dando la propria disponibilità a un incontro per ragionare sul progetto turistico.

Per capire il valore internazionale di Crali, maestro futurista dell'aeropittura, è sufficiente un esempio tra i tanti: nel 2014 il Guggenheim Museum di New York aveva scelto il quadro "Prima che il paracadute si apra" come immagine di copertina del catalogo "Italian Futurism

1909-1944: Reconstructing the Universe".

Il nome di Crali è dunque uno di quelli su cui Gorizia deve puntare per attrarre turisti nel 2025, anche perché gli affreschi realizzati sulle pareti dell'edificio di corso Italia 25 non possono essere visti altrove. Per apprezzarli nella loro pienezza, è necessario venire a Gorizia. Non si può attendere che una mostra li porti in una grande città, come accade per i quadri.

La Casa del Mutilato ospita una serie murale realizzata dall'artista negli anni Trenta. Il tema è quello del lavoro nei campi ed è legato al ciclo del grano e, per quanto possa apparire lontano da quello più affascinante dell'aeropittura, rimane epico e, osservandolo bene, gli appassionati d'arte non potranno non riconoscere all'interno della composizione gli elementi e i tratti tipici del Futurismo. A colpire è soprattutto l'opera principale realizzata nell'atrio al primo piano su una parete curva a emicilindro che conferisce forza e movimento alla rappresentazione complessiva. Il murale è stato realizzato per celebrare l'Associazione degli Agricoltori che aveva sede nel palazzo. «La composizione - scriveva nel 2005 Diego Kuzmin, analizzandola - si snoda in modo surreale, con evidenti differenze di scala negli episodi raffigurati. Tanto grande appare la parte dedicata alla "macchina" (la tramoggia nella quale

vengono gettate le spighe di grano), così è invece descritto in "piccolo" quel fondamentale gesto - dal quale in realtà poi il tutto discende - dell'aratura e della seminazione, la fecondazione della Terra, superata con un solo passo deciso dall'impassibile contadino marciante», ai cui piedi - si può aggiungere - si trova in rosso la firma dell'autore. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il tema del lavoro nei campi è lontano dall'aeropittura ma rimane epico e ha elementi futuristi

La parete curva del dipinto principale rende la composizione movimentata e le conferisce forza



179087

