



FONDAZIONE  
DE CLARICINI  
DORNPACHER



ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI  
«ANTONIO RICCI»



**Claudio Mondini, *violino***  
**Luigi Stillo, *pianoforte***

VILLA DE CLARICINI DORNPACHER  
BOTTENICCO DI MOIMACCO

**Giovedì 21 dicembre 2023 - ore 18.00**

## ...intimità e passione...

**ROBERT SCHUMANN** (1810 – 1856)

Sonata n. 2 in re minore “Grosse Sonate” op. 121

*Ziemlich langsam - Lebhaft*

*Sehr lebhaft*

*Leise, einfach*

*Bewegt*

**CÉSAR FRANCK** (1822 - 1890)

Sonata in la maggiore

*Allegretto ben moderato*

*Allegro*

*Ben moderato: Recitativo-Fantasia*

*Allegretto poco mosso*

---

**Claudio Mondini** si è formato al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con Paolo Borciani e dopo la sua scomparsa si è diplomato con Giovanna Polacco. Ha proseguito gli studi presso il Conservatorio di Utrecht con Eeva Koskinen, Philippe Hirshhorn e Viktor Liberman. Si è perfezionato ai corsi di musica da camera di Franco Rossi, Thomas Brandis, Charles André Linale, Kyoko Hashimoto, Jan Panenka. Giovanissimo, ha fatto parte dell’Orchestra giovanile Europea con la quale si è esibito nelle sale più importanti del mondo con direttori come Abbado, Metha, Haitink, Ashkenazy. Dal 1990 ha svolto intensa attività di musica da camera, in particolare con il Piano Trio Pantoum, con il quale si è aggiudicato il primo premio al Concorso Internazionale del Nederland Impresariaat di Amsterdam, e con il Gaudeamus Ensemble (quintetto d’archi), tenendo concerti sia in Italia che all’estero. Come solista si è esibito con l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra Stradivari, i Cameristi Lombardi, l’Utrecht Bläser Ensemble e l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Z. Metha. Ha collaborato in veste di violino di fila, di spalla e di prima parte con numerose orchestre, tra le quali spiccano l’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l’Orchestra della Rai di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, l’Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Lirico di Cagliari e l’Orchestra Haydn di Bolzano. Vanta numerose collaborazioni anche all’estero, come con la Sinfonica di Barcellona, la Royal Concert Gebouw Orchestra di Amsterdam, la Rotterdam Filarmonisch Orkest, i Festival Strings di Lucerna, la European Camerata, l’Orchestra del Festival di Aix en Provence, l’Orchestra della Svizzera Italiana, i Barocchisti, sotto la guida dei più rinomati ed importanti direttori come Sawallish, Haitink, Giulini, Osawa, Masur, Pretre, Metha, Muti, Chailly, Chung, Harding, Jaarvi, Dudamel, Jansons, Boulez, Abbado, Barenboim, Gergiev. È docente di violino presso il conservatorio “G. Verdi” di Milano.

**Luigi Stillo** si è diplomato giovanissimo in pianoforte e in clavicembalo, con il massimo dei voti e la lode ed ha completato la sua formazione studiando composizione e musicologia. Sin da giovanissimo ha intrapreso, unitamente alla attività didattica, una brillante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi da solista, solista con orchestra, e in svariate formazioni cameristiche di duo, trio, quartetto e quintetto con illustri musicisti, esibendosi per i più prestigiosi Enti, Teatri e Associazioni concertistiche italiane effettuando diverse tournèe in Italia e all’estero (Messico, Ungheria, Germania, Francia, Spagna, etc.) ed ha al suo attivo numerose collaborazioni con varie orchestre, sinfoniche e da camera, in qualità di pianista e cembalista. Contemporaneamente all’attività concertistica ha lavorato presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto in qualità di Maestro collaboratore e sostituto nelle Stagioni Liriche ed è stato pianista assistente del celebre tenore Carlo Bergonzi presso l’”Accademia Verdiana” di Busseto (Parma) mentre dal 1994 fino al 2008 Direttore musicale del Teatro Rendano di Cosenza. Ha conseguito brillantemente l’idoneità in sette concorsi a cattedre presso i Conservatori di Musica, Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica e dal 1996 è docente di Pratica pianistica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.