

Programma

J. S. BACH (1685 – 1750)

Sonata in sol minore BWV 1020

Allegro - Adagio - Allegro

J. S. BACH (1685 – 1750)

Partita n 3 in la minore BWV 827

Fantasia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Burlesca - Scherzo - Giga

R. SCHUMANN (1810 – 1856)

Tre romanze op. 94

Nicht schnell - Einfach, innig - Nicht schnell

M. MARAIS (1656 – 1728)

Les Folies d'Espagne

M. de FALLA (1876 – 1946)

Siete Canciones Populares Españolas

El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana

Jota - Nana - Canción - Polo

G. FAURÉ (1845 – 1924)

Fantasia op. 79

Andantino - Allegro

Sofia Battini all'età di quattro anni intraprende i primi studi musicali presso la Scuola di musica "Euritmia" di Povoletto, proseguendoli poi al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Nel 2018 fa un'esperienza di tre mesi a Oulu, Finlandia, dove frequenta il Liceo musicale "Madetojan Muusikkilukio" nel quale ha la possibilità di seguire lezioni con importanti strumentisti e didatti finlandesi; completa gli anni preaccademici presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Ottiene la laurea di primo livello presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida di Paola Bonora. A ottobre 2023 consegue la laurea di secondo livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Giorgio Di Giorgi al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con flautisti di fama internazionale tra cui Claudio Montafia, Laura Minguzzi, Berten D'Hollander e Stefano Parrino. Attualmente frequenta una masterclass di alto perfezionamento in flauto traverso presso l'Accademia AGM di Cervignano e una masterclass di musica da camera presso la Fondazione Luigi Bon con Federica Repini, in formazione di trio con Eleonora Pitis e Andrea Bassi.

Eleonora Pitis intraprende lo studio del pianoforte all'età di cinque anni. Al Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" di Udine ha conseguito il diploma vecchio ordinamento con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Giovanni Baffero. Parallelamente al Conservatorio si è perfezionata all'interno dell'Accademia di Santa Cecilia a Portogruaro con Alessandro Taverna e alla Milano Music Masterschool con Davide Cabassi. Ha frequentato corsi di perfezionamento con pianisti di fama mondiale tra cui Nino Gvetadze, Aleksandar Serdar, Natacha Kudritskaya, Massimiliano Damerini e Maurizio Baglini. Accanto alla formazione e alla produzione sul territorio, si è interessata alla composizione e alla direzione intraprendendo, sempre in Conservatorio, i corsi di direzione e composizione corale con Antonio Piani. Inoltre è interessata alla musica antica che ha avuto modo di perfezionare all'interno dell'Accademia di Santa Cecilia a Brescia con Livio Ticli e Marcello Mazzetti. Attualmente frequenta il biennio di clavicembalo nella classe di Nicola Lamoni presso il Conservatorio di Udine e la masterclass di musica da camera alla Fondazione Luigi Bon con Federica Repini, in formazione di trio con Sofia Battini e Andrea Bassi.